



Nominalizări Premiul Național Brâncuși 2018

Ion IANCUȚ pentru expoziția personală de sculptură „Căutătorii de lumină”, vernisată la data de 8 mai 2018, la Galeria de artă SENSO din București.

Originar din comuna Răducăneni, județul Iași, Ion Iancuț a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București (promoția 1974). Este din 1977 membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, în 1982 fiind distins cu Premiul pentru Sculptură al UAP. Din 1974 și până în 2017 a avut peste 25 de expoziții personale în București, în țară și în străinătate.

ION IANCUȚ este laureat al numeroase premii și distincții pentru activitatea sa artistică de mai bine de 45 de ani: Premiul Revistei „Amfiteatru” (1976), Marele Premiu la Simpozionul de Sculptură, de la Burgas (Bulgaria, 1979), Premiul pentru Sculptură la Bienala de Artă Plastică mică, Budapesta (1981), Premiul I la Simpozionul Internațional de sculptură Mtheta, Gruzia (1989), Premiul pentru Sculptură ambientală – Sibiu (1993). A primit și Distincția „Una Cultura per Europa” acordată de Institutul Cultural din Italia (1985), Medalia de Aur „Dantesca”, la Ravena (Italia, 1990) și Premiul Eminescu pentru Arte Vizuale „Teiul de Aur”, pentru „Opera Omnia în arta plastică”, Botoșani.

ION IANCUȚ a luat parte la numeroase tabere de sculptură din țară și străinătate.

„Lumea lui Ion Iancuț” spunea la deschiderea expoziției Doina Păuleanu, „coerentă, exemplară, originală, este întrupată tridimensional (...) prin bronzuri impecabil turnate și finisate – suprafețele șlefuite dobândind prețiozități aparte ...”, iar criticul de artă Constantin Prut îl caracterizează astfel: „Cu o vocație descoperită de timpuriu și cultivată cu consecvență de-a lungul anilor, Ion Iancuț și-a construit un discurs inconfundabil în sculptura contemporană. Opțiunea sa pentru morfologii cu o deosebită sarcină imaginativă are rațiuni adânci, întemeiate pe aderența la cultura arhaică care își caută drum prin neîncetatele experiențe ale actualității.”

Laurențiu MOGOȘANU pentru expoziția „Stâlpi și stâlpnici” deschisă în august 2018 la Galeria Cuhnie a Palatului Brâncovenesc.

Expoziția lui Laurențiu Mogoșanu „trimite fără echivoc la mărturisirea în forme extreme a credinței în Hristos și la asceză ca nimicire de sine și condiție a mântuirii, reunind în spațiul brâncovenesc al Galeriei Cuhnia portretele stilizate ale anahoreților stâlpnici din primele secole creștine”, spune criticul de artă Luiza Barcan.

Gîndită profund și subtil, cu compoziția sa unitară, riguros asamblată, cu dense semnificații istorice și religioase, dar și cu perfectă „acoperire” creativă, plastică, lucrată cu finețe meșteșugărească, în stil perfect recognoscibil, expoziția lui Mogoșanu de la Mogoșoaia e de-a dreptul impresionantă, nu doar – cum cred că am reușit deja să dau de înțeles – pentru



admiratorii din oficiu ai religiozităților artistice sau pseudo-artistice de calibre mici spre derizorii...

Sculptorul **Laurențiu Mogoșanu** este absolvent al Academiei de Artă din București.

În 1993 a primit bursa „Frederic Storck”, în 1994 bursa Uniunii Artiștilor Plastici din România și în 1996 bursa „Ludvig Forum” Aachen, Germania.

În 1994 a primit premiul pentru Tineret al Uniunii Artiștilor Plastici din Romania și în 1998 premiul pentru ambient al Uniunii Artiștilor Plastici prilejuit de simpozionul de la Călărași.

A participat la numeroase expoziții de grup și saloane de artă din România și de peste hotare.

Liviu MOCAN pentru expoziția „Arhetipuri”. În avanpremieră expoziția a fost vernisată, mai întâi, în Piața Unirii din Cluj-Napoca, la 1 iulie 2018, fiind transportată, apoi, pentru șase luni la Great St. Mary, biserică a Universității Cambridge (Marea Britanie). Cele cinci arhetipuri și titlurile expresiilor lor sunt REVELAȚIE: „Cartea Care Te citește”, SACRIFICIU: „Mielul lui Dumnezeu”, TRANSCENDENȚĂ: „Scara Lumii”, CREDINȚĂ: „Ancora Aruncată în Cer” și DESTIN: „Trompetă în Univers”.

Consider ideile exprimate de arhetipuri ca fiind fundamentale pentru condiția umană, dovadă că ele sunt înscrise adânc în conștiința morală a noastră, a tuturor”, spune sculptorul Liviu Mocan, iar Jonathan Tame, președinte al Jubilee Center, organizație socio-culturală din Marea Britanie care a sprijinit realizarea acestei expoziții: *„Arhetipuri explorează cinci teme universale regăsite în aproape fiecare cultură și societate, iar Liviu Mocan exprimă aceste teme utilizând tehnologii care aparțin secolului al 21-lea. Expoziția invită vizitatorii într-o conversație multi-fațetată între istorie, credință, artă și tehnologie, oferindu-le oportunitate unică de a interacționa cu semnificația contemporană culturală și spirituală a acestor arhetipuri”.*

Liviu Mocan, unul dintre cei mai importanți sculptori ai momentului, s-a născut în anul 1955 în satul Cara, județul Cluj. A absolvit Academia de Arte Vizuale din Cluj-Napoca și a fost artist rezident al Anderson University din Indiana și al Mississippi College, SUA. Lucrările sale au fost expuse și se găsesc în colecții particulare din Statele Unite ale Americii, Europa, Asia, Africa, Australia, Noua Zeelandă.