



Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”

Târgu-Jiu, B-dul C. Brâncuși nr. 12 A, 210192

tel/fax. +40.253.217.570

e-mail: office@centrulbrancusi.ro

website: www.centrulbrancusi.ro

## NOMINALIZĂRI PREMIUL NAȚIONAL “BRÂNCUȘI” 2017

**Chifu PANAITÉ**, pentru expoziția intitulată *MYSTICOSMIDE*, vernisată la data de 27 octombrie 2017, la Muzeul Județean „Alexandru Ștefulescu” din Târgu Jiu, cu prilejul evenimentelor închinatelor împlinirii a 79 de ani de la inaugurarea Ansamblului Monumental „Calea Eroilor”.

Expoziția reprezintă o parte însemnată a creației lui Panaite Chifu, fiind închinată geniului brâncușian. O revelație a Cosmosului și o fascinație a misterului ce ne înconjoară.

„Ajuns la o deplină maturitate”, afirmă criticul de artă Constantin Prut, „la o desăvârșită înțelegere a particularității de exprimare prin intermediul sculpturii, el dezvoltă un punct de vedere complex, care să asigure o bună lectură a formei încredințată spațiului. Stabilirea acestui sistem perspectival este o preocupare constantă a laboratorului său de creație, o urgență față de orice aspect al problemelor de reprezentare.

Panaite Chifu asimilează achizițiile întâmplătoare de-a lungul istoriei privind înșurubarea voinței cognitive în universul realității. (...) „Folosind pentru lucrările sale denumirea de „sculptură atmosferică”, Panaite Chifu eliberează obiectul de orice constrângeri, făcându-l să evolueze independent în spațiu”.

Panaite Chifu a studiat la Institutul de Arte Plastice „N. Grigorescu” din București, promoția 1979 și este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, Secția Sculptură, în decursul timpului având numeroase expoziții personale sau de grup, cum, de altfel, și participări la numeroase simpozioane de sculptură în țară și străinătate. Lucrările sale monumentale se află amplasate în diverse colțuri ale globului, înfrumusețând spații și domenii culturale diverse din Europa, Asia și America.

**Gheorghe ZĂRNESCU**, pentru expoziția de artă vizuală deschisă în perioada 7 -30 iunie 2017, la Galeria de artă „DANA” din Iași.

„Arta lui Gheorghe Zărnescu”, spunea criticul de artă Maria Bilașevschi la deschiderea expoziției, „nu necesită etichete, asocieri cu curente sau tendințe, includere în șabloane înguste, ci doar o privire sinceră, nealterată de teorii. Prin fiecare obiect ce se insinuează ca un ready-made înșelător, artistul deturneză simbolistica recognoscibilă a acelor semne și însemne ce invadează cotidianul, fie ele banalele indicatoare de circulație ori reperele vizuale ancestrale asociate credinței. Iconul este supus unei transmutații, adesea ironice,

interogative și provocatoare, din zona concretului în cea a încifrării, conform propriei rețele de semnificații a artistului”.

Gheorghe Zărnescu este absolvent al Universității Naționale de Arte din București, în prezent activând la Bacău, ca artist plastic, dar și profesor la Colegiul Național de Artă „George Apostu”.

Artistul, care consideră „că ar fi mult prea trist dacă s-ar limita doar la sculptură, de aceea se orientează și spre pictură și artă fotografică” a avut numeroase expoziții individuale și de grup, participând la simpozioane naționale și internaționale de sculptură.

**Nicolae FLEISSIG**, pentru expoziția **VERSANT ALEATORIU**, deschisă la Muzeul Județean „Alexandru Ștefulescu” în data de 16 martie 2017, cu ocazia Coloviilor Brâncuși desfășurate la Târgu Jiu sub genericul *Brâncuși Eternul*.

Artistul s-a născut la Târgu Mureș, într-o familie germanică din Țara Făgărașului. Copilăria și-a petrecut-o la Piatra Neamț, iar studiile de artă le-a absolvit la Universitatea de Arte din București unde s-a specializat cu Vladimir Predescu.

Perioada pe care o traversează în spațiul cultural românesc îl integrează în generația opzeciștilor, iar expozițiile personale de la Kalinderu, Galatea și Friedrich Schiller îi conturează din vreme voința și originalitatea artistică.

Din 1982 s-a stabilit în Franța unde, așa cum spune istoricul de artă Vasile Duda, va trebui „să-și adapteze cunoștințele temeinice acumulate în România, la un univers centrat pe alte repere valorice. Doar cel care gustă cupa amară a străinătății devine capabil să vadă calitățile și defectele celor două modele culturale pe care le experimentează”.

„Sfredelind peste miezul materialului Nicolae Fleissig aplică tehnica tradițională a *eliminării surplusului*, a eliberării operei din brutalitatea materiei. Ordinea riguroasă a suprafețelor rectangulare impecabil prelucrate se evidențiază prin dinamica contrastului față de masa greoaie a întregului. Un subtil joc între controlabil și hazard, între rigoare și accident, generează dualități pe care le simțim aproape prin umanitatea exprimată, dar totuși îndepărtate și reci prin universalitatea atemporală și monumentală, invocată prin mijloacele plastice utilizate. Experiența acumulată prin cele peste 130 de lucrări de sculptură monumentală, realizate pe toate meridianele, internaționalizează conceptul artistului și garantează corectitudinea tehnică a demersului său”.