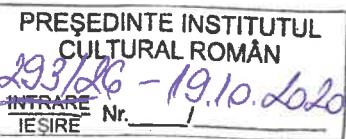


NOMINALIZĂRI pentru Premiul BRÂNCUȘI



1. Aurel Vlad, pentru expoziția *Hai, mergi!* – Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Palatul Mogoșoaia (2 martie-3 aprilie 2019).
2. Mircia Dumitrescu, pentru expoziția *Ucigând balaurul*, vernisată pe 3 septembrie 2019, la Muzeul județean Gorj „Alexandru Ștefulescu” din Târgu Jiu.
3. Virgil Scripcariu, pentru expoziția *Întâlnire* – Galeria ARTEP din Iași (26 iunie-19 septembrie 2019)

Virgil Scripcariu s-a născut în 1974 la Vatra Dornei. Urmează cursurile Facultății de Arte Plastice, clasa profesorului Vasile Gorduz, din cadrul Universității Naționale de Arte București. În anul 2003 primește Bursa „Theodor Aman” pentru arte plastice, acordată de Guvernul României, iar în 2005, Bursa Uniunii Artiștilor Plastici din România. A creat o serie de lucrări de for public, precum: „Arca lui Noe”, amplasată în perioada 2007 – 2016, în fața Librăriei Cărturești, București; „Supermam” și „Eva”, amplasate din 2015 în centrul istoric din Timișoara; „Monumentul Eroilor Piloti de Vâنătoare”, amplasat în 2017, pe strada Teheran din București etc.

Printre cele mai recente lucrări semnate de Virgil Scripcariu menționăm: sculpturile prezentate la standul Marii Britanii – țară invitată la Bookfest 2019 (proiect realizat împreună cu arh. Johannes Bertleff și JBA), „(Sub)Strat Românesc”, expoziție de grup realizată în 2019 de AnnArt Gallery, la Gloria Gallery, Nicosia/Cipru și „Triumf” – expoziție personală itinerant[, organizată în spații publice din București, Cluj Napoca, Suceava, Bistrița (2018).

Virgil Scripcariu a inițiat, împreună cu Adriana Scripcariu, Muzeul Oalelor de Pisc și Școala de la Piscu din apropierea Bucureștiului.

Despre sculptorul Virgil Scripcariu, criticul de artă Aurelia Mocanu scria: „Lecția de austерitate, economie a formei și gesticiei figurativului, vibrația internă a modelării volumului, hieratismul încălzit de duhul vieții simple au fost preluate cu declarată admirătie de la maestrul său, Gorduz. Deținător de premii, nominalizări și participări internaționale notabile, Scripcariu este pe cale să ne demonstreze prin traseul creației (ca și al vieții sale) că arta cu fundal de tradiție sacra poate, cu seninătate și har inventiv, să rezoneze perfect cu modernitatea târzie a zilelor noastre.”

Mirel Talos

Președinte interimar

Institutul Cultural Român