



## ANUNȚ PRIVIND REZULTATELE INTERMEDIARE ÎN URMA JURIZĂRII PROIECTELOR PRIVIND REALIZAREA BUSTURILOR "GHEORGHE ȘI ARETHIA TĂTĂRESCU"

În conformitate cu Regulamentul de organizare și participare al Concursului Național pentru selectarea proiectului privind realizarea busturilor "GHEORGHE ȘI ARETHIA TĂTĂRESCU", și în urma analizei și dezbaterii celor 4 (patru) machete, documentații/oferte financiare depuse, comisia constituită în baza deciziei nr.34 din 28.04.2023, întrunită în data de 08.05.2023, a stabilit următoarele :

NR.CR T.	MACHETA /DOCUMENTAȚIE COD	OBSERVAȚII
1.	P.N.V.L.I.12	<p><b>RESPINS</b></p> <p>Macheta propusă nu întrunește condițiile tehnice și estetice impuse prin regulamentul de concurs, după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CALITATEA ARTISTICĂ:</b><ul style="list-style-type: none"><li>-Nu există o unitate bine gândită între detalii și ansamblu ;</li><li>-Lipsește unitatea compozițională ;</li><li>-Din punct de vedere al proporțiilor, există o pronunțată neconcordanță între dimensiunea portretului și cea a bustului;</li><li>-Nu s - a realizat o corelare adecvată între detaliile anatomice, pe de o parte, cât și între detaliile anatomice și detaliile de vestimentație, pe de altă parte.</li></ul></li><li>• <b>ASEMĂNAREA CU CHARACTERUL REAL AL PERSONAJULUI</b><ul style="list-style-type: none"><li>-Abordarea generală nu convinge din punct de vedere al asemănării dintre modelul propus și soluția oferită de participant.</li><li>De asemenea, abordarea atitudinii celor două personaje este inadecvată.</li></ul></li><li>• <b>EXPRESIVITATEA</b><ul style="list-style-type: none"><li>-Lucrarea în ansamblul ei, nu convinge din punct de vedere emoțional, ceea ce nu ar conduce la efectul scontat, respectiv impactul asupra publicului.</li></ul></li><li>• <b>ECHILIBRUL COMPOZIȚIONAL</b><ul style="list-style-type: none"><li>-Nu există echilibru compozițional între cele două personaje, precum nici între portret și ansamblu (soclu).</li></ul></li><li>• <b>ORIGINALITATEA PROIECTULUI</b><ul style="list-style-type: none"><li>-Proiectul este original dar lipsit de calități artistice.</li></ul></li><li>• <b>REPREZENTATIVITATEA CONCEPTULUI ÎN CONTEXTUL TEMEI</b><ul style="list-style-type: none"><li>-Lucrările se integrează în contextul temei</li></ul></li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FEZABILITATEA PROIECTULUI</b></li> </ul> <p>-Având în vedere că fezabilitatea proiectului este rezultanta tuturor punctelor anterioare, concluzia este că proiectul nu întrunește condițiile de fezabilitate.</p>
2.	V.V.D.P.P.21	<p><b>RESPINS</b></p> <p>Macheta propusă nu întrunește condițiile tehnice și estetice impuse prin regulamentul de concurs, după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CALITATEA ARTISTICĂ:</b></li> </ul> <p>-Nu se respectă proporțiile corecte dintre portrete și busturi ;  -Modelajul draperiei intră în contradicție cu fizionomia personajelor și creează un dezechilibru compozițional ;  -Apare o pronunțată discrepanță între detaliile anatomice și ansamblul portretelor, îndeosebi la portretul lui Gheorghe Tătărescu ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ASEMĂNAREA CU CARACTERUL REAL AL PERSONAJULUI</b></li> </ul> <p>-În pofida unei relative asemănări cu personajele, lucrarea nu întrunește toate exigențele artistice și tehnice, pentru ca această asemănare să fie convingătoare și incontestabilă.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EXPRESIVITATEA</b></li> </ul> <p>-Postura personajelor este rigidă în expresie și atitudine;  -Modelajul suprafeței e lipsit de expresivitate(tern), inadecvat pentru o materializare în bronz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ECHILIBRUL COMPOZIȚIONAL</b></li> </ul> <p>-Cele două busturi sunt concepute de parcă ar urma să fie adosate și nu privite din toate unghiurile (ronde bosse), respectiv privire din față și profile stânga-dreapta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IMPACTUL ESTIMAT ASUPRA PUBLICULUI</b></li> </ul> <p>-Nu corespunde exigențelor și așteptărilor firești, din cauza lipsei de expresivitatea a proiectului.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ORIGINALITATEA PROIECTULUI</b></li> </ul> <p>-Proiectul este original dar lipsit de calități artistice.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>REPREZENTATIVITATEA CONCEPTULUI ÎN CONTEXTUL TEMEI</b></li> </ul> <p>-Lucrările se integrează în contextul temei</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FEZABILITATEA PROIECTULUI</b></li> </ul> <p>-Având în vedere că fezabilitatea proiectului este rezultanta tuturor punctelor anterioare, concluzia este că proiectul nu este fezabil.  -Proiectul nu poate fi acceptat , întrucât autorul nu mai este în viață;</p> <p>- Modelajul în lut și transpunerea lui în ipsos, mărimea 1x1, respectiv 1,10-1,20 m, nu poate fi realizată decât de autor, conform legislației în vigoare.</p>

3.	L.R.A.W.C.54	<p><b>RESPINS</b>  Macheta propusă nu întrunește condițiile tehnice și estetice impuse prin regulamentul de concurs, după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CALITATEA ARTISTICĂ:</b>  - Lipsește cu desăvârșire, din cauza absenței de expresivitate și a echilibrului compozițional ;</li> <li>• <b>ASEMĂNAREA CU CARACTERUL REAL AL PERSONAJULUI</b>  - Este evident un total dezacord între fizionomia reală a modelelor și proiectul propus.</li> <li>• <b>EXPRESIVITATEA</b>  - Așa cum, deja am menționat mai sus, expresivitatea proiectului este absentă;  - Lipsește de asemenea echilibrul compozițional</li> <li>• <b>ORIGINALITATEA PROIECTULUI</b>  - Proiectul este original dar lipsit de calități artistice.</li> <li>• <b>REPREZENTATIVITATEA CONCEPTULUI ÎN CONTEXTUL TEMEI</b>  - Lucrările se integrează în contextul temei.</li> <li>• <b>FEZABILITATEA PROIECTULUI</b>  - Având în vedere că fezabilitatea proiectului este rezultanta tuturor punctelor anterioare, concluzia este că proiectul nu este fezabil.</li> </ul>
4.	A.G.T.G.J.-12	<p><b>RESPINS</b>  Macheta propusă nu întrunește condițiile tehnice și estetice impuse prin regulamentul de concurs, după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CALITATEA ARTISTICĂ:</b>  - Autorul nu a înțeles ansamblul lucrării, respectiv raportul dintre busturi și forma soclului, prin urmare, propunerile autorului sunt total inadecvate ;  - Modelajul portretelor iese din cadrul rigorilor profesioniste ;  - Lucrările au fost concepute ca și cum ar fi destinate unui spațiu interior;  - Modelajul elementelor anatomice e total nereușit, atrăgând atenție o serie de distorsiuni;  - Asemănarea cu caracterul real al personajelor nu este îndeplinită.</li> <li>• <b>ORIGINALITATEA PROIECTULUI</b>  - Proiectul este original dar lipsit de calități artistice.</li> <li>• <b>REPREZENTATIVITATEA CONCEPTULUI ÎN CONTEXTUL TEMEI</b>  - Lucrările se integrează în contextul temei.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>IMPACTUL ESTIMAT ASUPRA PUBLICULUI</b> Cele două busturi nu întrunesc criteriile artistice și tehnice, precum nici un minimum de aspect expresiv care să conducă la un impact pozitiv asupra privitorului.</li><li>• <b>FEZABILITATEA PROIECTULUI</b> -Având în vedere că fezabilitatea proiectului este rezultanta tuturor punctelor anterioare, concluzia este că proiectul nu îndeplinește condițiile de fezabilitate</li></ul>
--	--	---

Depunerea contestațiilor privind rezultatele jurizării, pot fi depuse până la data de **10.05.2023, ora 17,00**, la sediul Centrului de Cercetare și Documentare “Constantin Brâncuși”, din Târgu Jiu, Bdul Constantin Brâncuși, nr.12A, Județul Gorj, sau pe adresa de email [Office@centrulbrancusi.ro](mailto:Office@centrulbrancusi.ro).