

Nr. 276/14-03.10.2023

NOMINALIZĂRI

PREMIUL NAȚIONAL "CONSTANTIN BRÂNCUȘI" - 2022

DUMITRU GORZO (n. 1975) pentru expoziția „Forme Noi” de la Comenduirea garnizoanei din Timișoara.

„Forme noi” face parte din seria de expoziții realizate în cadrul unei ample acțiuni intitulate „Continuous Studio” care constă în relocarea succesivă a atelierului artistului în mai multe orașe din România.

Demarat în 2019 la New York, „Continuous Studio” este un atelier în mișcare deschis publicului larg care poate astfel asista la procesul de creație în toate etapele sale interacționând în mod nemediat cu artistul. Demersul nu se dorește un performance, ci mai degrabă un mod prin care artistul interacționează cu publicul său.

Continuous Studio e aparatul de lucru al unui om singur. Nu-i nici comod, nici plăcut, nici simplu și aproape că mă-ncurcă mai tare decât mă descurcă. Cel puțin în momentele când cântăresc timpul. Dar nici nu pot spune că nu caut tipul ăsta de complicație. [...] Totuși, Continuous Studio nu este un performance și n-are nimic de-a face cu recunoașterea vreunei acțiuni exemplare. Mereu mi-am dorit să văd atelierelor celorlalți, să arunc un ochi pe sub ușă sau pe geamul deschis. Orice fel de atelier e un fel de lume care se construiește în altă lume, e ca o fractură în spațiu. E un construct fragil, care se construiește greu și pe care nu suntem dispuși să-l împărtășim foarte ușor. Nu c-am ști cum. Plus că sunt puțini oameni care își pot face arta cu spectatori. Tipul ăsta de acțiune ajunge să aibă toate caracteristicile unei lucrări: există intenție, intuiești o direcție și dup-aceea haos. Adică o mare de posibilități. Continuous Studio e, deci, un soi de revărsare de forță și o mare împleticeală. Nu am un plan anume. În principiu, vreau să expun în toate muzeele de artă din țară și să-n cerc să lucrez real cu locul ăla. (Dumitru Gorzo în interviu cu Simona Abagiu, Propagarta 30.06.2022)

După primul atelier deschis în 2019 la Slag Gallery din New York, Gorzo a continuat în țară, la SAC Gallery din București (2021), la Galeria SUB-sol a Muzeului de Artă Casa Simian din Râmnicu Vâlcea (2022), la Comenduirea garnizoanei din Timișoara (2022) și la Galeria Palatului Culturii din Bistrița (2023). Fiecare relocare a fost marcată de câte o expoziție care a prezentat lucrările realizate în cadrul atelierului, sculpturi sau basoreliefiuri pictate pe mari panouri de lemn, totemuri acoperite de culori stridente în stil *bad painting* ce evocă o lume eroic-mitotică.

<https://propagarta.ro/imagini-video/imagini-din-expozitia-forme-noi-semnata-de-dumitru-gorzo/>

<https://propagarta.ro/imagini-video/expozitia-lui-dumitru-gorzo-de-la-comenduirea-garnizoanei-din-timisoara/>

<https://propagarta.ro/stiri/arte-vizuale/despre-vizita-lui-gorzo-la-ramnicu-valcea/>

<https://propagarta.ro/imagini-video/expozitia-lui-gorzo-de-la-ramnicu-valcea/>

MARIAN ZIDARU (n. 1956) pentru expoziția personală „Inferno di Dante”, H’art Malmaison. Sculpturile și desenele lui Marian Zidaru alcătuiesc o amplă instalație care evocă lumea infernală dantească cu trimitere directă la coșmarurile lumii cntemporane. Limbajul vizual al lui Zidaru are la bază teme neo și vetero testamentare evocate prin scurte citate sau cuvinte cheie transpuse pe lucrări. De multe ori ele sunt inscriptionate în mod repetat asemeni unei incantații care accentuează valoarea spiritală a lucrării. În sculpturile sale, realizate preponderent în lemn, artistul îmbină neoexpresionismul și conceptualismul cu elemente stilistice de artă bizantină și artă populară. Desenele, de dimensiuni mari, realizate în cărbune, evocă un bestiar infernal în care liniile și formele au o mare forță expresivă.

„La mijlocul cărării vieții noastre m-am pomenit într-o pădure-întunecoasă – căci dreapta cale era pierdută. Vai, greu îmi e să spun cât de sălbatică și aspră și plină de putere era pădurea asta, că mi se-nfricoșează cugetul din nou. Amară, cu puțin, e numai moartea. Dar ca s-arăt și binele pe care-ntr-însa l-am găsit, voi povesti ce alte lucruri am văzut. (...)”

Așa începe Infernul, prima carte din Divina Comedie de Dante Alighieri. Aici o avem tradusă admirabil de Cristian Bădiliță care alege să renunțe la rima ce a dat în alte traduceri un aer arhaic poemului. Pe frecvență modernă Dante deschide printr-o invitație pentru cei în floarea vârstei: stop, ai intrat în pădurea lămuritoare, aici lucrurile capătă contur, ești obligat să produci introspecția care te va scufunda în cele zece bolgii. Marian Zidaru vine să susțină această incursiune prin desenele și instalațiile lui cu vibrație apocaliptică. Expoziția lui Marian Zidaru va conține și un film făcut de Regina Ionescu. (Comunicat expoziție).

<https://propagarta.ro/imagini-video/expozitia-lui-marian-zidaru-de-la-hart-malmaison/>

DAN VEZENTAN (n. 1978) pentru participarea sa în expoziția de grup „Tradiție circulară”, Muzeul Național al Țăranului Român, București

„Tradiție circulară (Conectat la natură)” este o expoziție de artă contemporană colaborativă între meșteri tradiționali, care păstrează vie meșteșuguri arhaice, și artiști contemporani, care îmbină arta cu inovația și cu noile tehnologii.

Conceptul curatorial se bazează pe împletirea dintre tradițional și contemporan, armonizând prezentarea artistică a meșteșugurilor tradiționale cu inovația și completând expoziția cu exemple de industrii și domenii artistice în care aceste resurse culturale sunt valorificate economic pentru dezvoltarea comunităților. (fragment din comunicatul de presă)

Dan Vezentan a colaborat în cadrul acestei expoziții-eveniment cu meșterul curelar Csaba Racz din Suseni pentru a realiza lucrarea „All animals are welcome” .

Dan Vezentan împărtășește fascinația pentru universul zootehnic prin natura meșteșugului cu Csaba Racz din Suseni, județul Mureș, unul dintre ultimii meșteri care mai păstrează vie meșteșugurile de curelar.

Instalația prezentată de cei doi creatori este un omagiu adus animalului, un studiu anatomic al motorului economic, un loc de hidratare pentru animalele de tracțiune.

„All Animals are welcome” este o invitație la reflexie privind dependența noastră de apă dar și nevoia de a o împărți cu toate celelalte viețuioare în mod asumat. Așa apare fântâna: anvelope de tractor, de plug și semănătoare sunt folosite post-mortem într-o cascadă ce compune un nou sistem de hidratare.

Meșterul învăluie structura în hamuri de piele, în așa fel încât spinarea sistemului să fie confortabilă. Înlocuiți de tehnologie în revoluția industrială, patrupedele își revendică acum pământurile. Stația de adăpare se transformă într-o oază pentru animalele de tracțiune, dar este pregătită și să servească toate speciile în egală măsură.

„Sunt interesat de domeniul creșterii tradiționale a animalelor, al zootehniei și al economiei circulare ca un exemplu de structură a gospodăriilor rurale. Tehnologiile ancestrale funcționează simultan cu arhitectura utilitară, relația inter-specii se dezvoltă organic, sistemul închis al gospodăriei e un exemplu perfect de economie circulară, iar reciclarea materiei organice este un exemplu dat în bio-economie și ecologie. Lucrările mele sunt detalii dintr-un tablou mai amplu, un peisaj dintr-o vecinătate agro-industrială, un fel de cadru larg cu expunere lungă.” spune Dan Vezentan (Text de prezentare lucrare, 16.05.2022 <https://www.facebook.com/PATZAIKIN>)

<https://propagarta.ro/imagini-video/expozitia-traditie-circulara-de-la-mntr/>

<https://www.facebook.com/dan.vezentan.9/videos/687303295861794/>

Liviu Sebastian Jicman

Președinte

Institutul Cultural Român



Jicman