

„Viața se aseamănă cu o spirală. Nu știm în ce direcție este ținta ei,
dar trebuie să mergem în direcția pe care o credem cea justă.”

C. Brâncuși

SPIRICON

SPIRALA CONTINUĂ

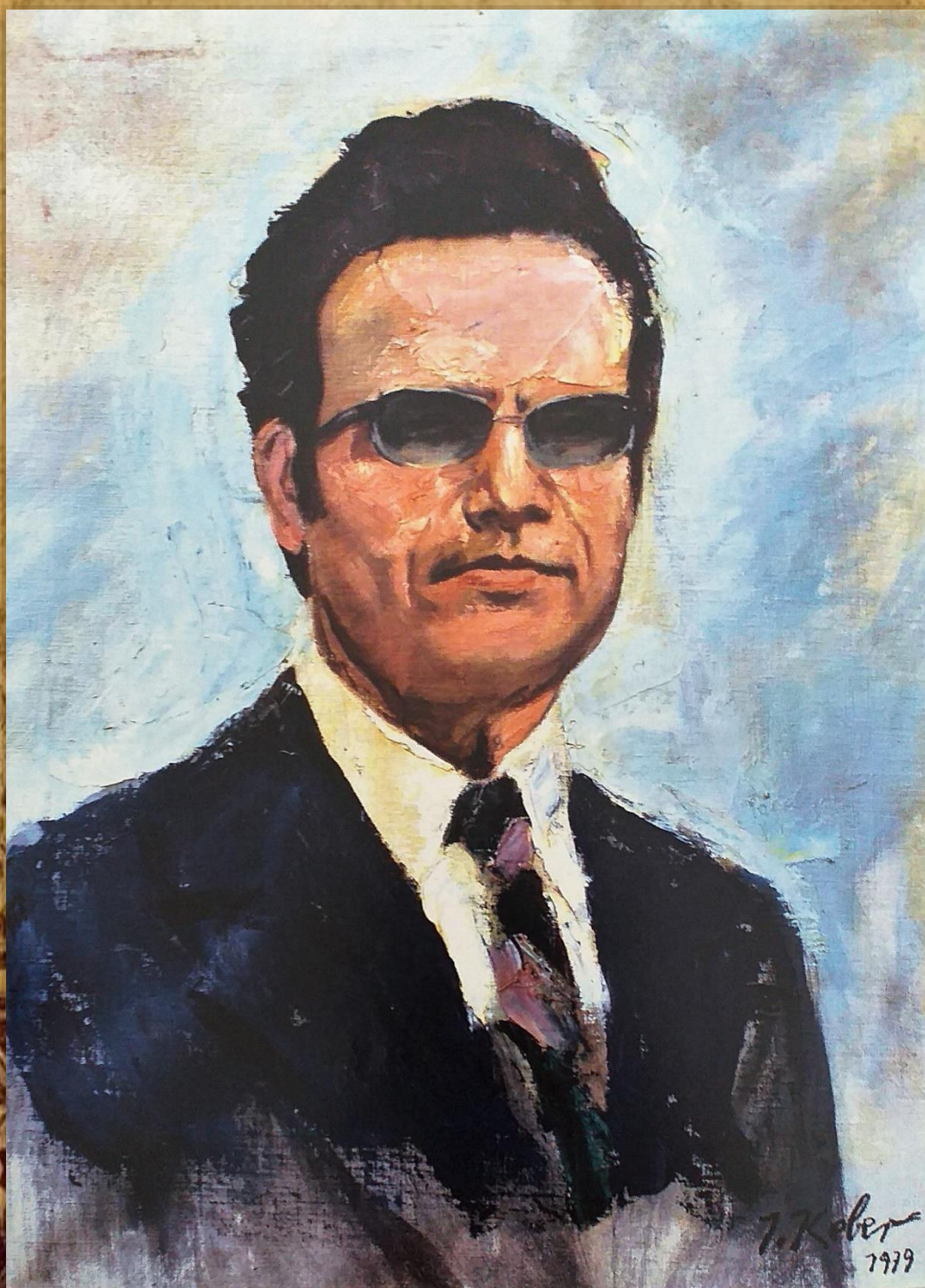
REVISTĂ DE LITERATURĂ, ARTE ȘI ISTORIE CULTURALĂ
Editată de Asociația Cercetătorilor și Autorilor de Carte Gorjeni „Al. Doru Șerban”

AN VI * NR. 12

septembrie

2025

TÂRGU-JIU



SPECIAL

**REVISTĂ DE LITERATURĂ,
ARTE ȘI ISTORIE CULTURALĂ**

Editor: Asociația Cercetătorilor
și Autorilor de Carte Gorjeni
"Alexandru Doru Șerban"
Târgu-Jiu



Director:

Victor TROACĂ

Redactor-șef:

Viorel SURDOIU

Colegiul redacțional:

**Ion MOCIOI, Radu ȘERBAN,
Adina ANDRIȚOIU, Ion ELENA,
Gelu BIRĂU, Doru V. FOMETESCU,
Cătălin NEGREA, Alex GREGORA**

Layout&Tehnoredactare:

Viorel Munteanu

e-mail: spiralaconica@gmail.com

Responsabilitatea pentru conținutul
articolelor revine în exclusivitate
semnatarilor acestora. Manuscrisele
primite nu se înapoiază.

Coperta I

„Portret Ion Mocioi”

Realizat de pictorul Iosif Keber

ISSN-L 2601 – 2936

Nr. 12 – SEPTEMBRIE 2025

SUMAR

VICTOR TROACĂ: Anniversarium	pag. 1
DE LIBRIS: ION MOCIOI... ..	pag. 9
LUCIAN GRUIA: Cronică.....	pag.17
ALENSIS DE NOBILIS: Cronică.....	pag.18
ION MOCIOI: Fabule.....	pag.19
ARS POETICA: ION MOCIOI.....	pag.20
GHEORGHE GORUN: Cogito.....	pag.22
NELU VASILE: Rebus.....	pag.25
C-TIN E. UNGUREANU: Cogito.....	pag.26
ION M. UNGUREANU: Cogito.....	pag.29
RODICA P. CALOTĂ: Acrostih festiv.....	pag.30
DORU V. FOMETESCU: Poem dedicație.....	pag.30
MIHAI LUNGESCU: Catrene.....	pag.31
GRIG M.DOBREANU: Catrene.....	pag.31
LUMINIȚA SĂCELEANU:Madrigal.....	pag.31
ION ELENA: Perspective Subiective.....	pag.32
FLORIAN VAIDEIANU: Cogito.....	pag.35
COLECȚIA SPICON: POEZIE.....	pag.37
VIOREL SURDOIU: Muzeul Culturii Gorjenede la TELEȘTI – foto reportaj.....	pag.40
FOTO-INEDITE.....	pag.43
Foto: Ion Mocioi, la Casa Memorială „Iosif Keber.....	pag.44



Prof. Dr. ION MOCIOI

ANNIVERSARIUM

VICTOR
TROACĂ

SCRIITORUL ȘI OMUL DE CULTURĂ GORJEAN

PROF. DR. ION MOCIOI LA CEAS ANIVERSAR

- 85 DE ANI DE LA NAȘTERE

La începutul lunii octombrie a acestui an, unul dintre cei mai prolifici cercetători și scriitori gorjeni, prof. dr. Ion Mocioi aniversează împlinirea a 85 de ani de la naștere, moment care ne oferă prilejul de a prezenta câteva informații biografice asupra vieții și activității domniei sale.



Prof. dr. Ion Mocioi¹ este un important scriitor și om de cultură gorjean, care și-a dedicat întreaga viață acestui domeniu. Scriitor, filozof, estetician, poet, istoric și critic de artă, folclorist, ziarist, politician, editor și unul dintre cei mai renumiți brâncușologi. I. Mocioi

s-a născut la 3 octombrie 1940, în satul Găleșoaia, com. Pinoasa (azi Călnic), jud. Gorj. Tatăl, Dumitru I. Mocioi (1915-1994) se ocupa de agricultură și era un renumit meseriaș în olărit, iar mama sa, Paraschiva, născută Pârvueț (1915-2004) se ocupa de treburile casei și de agricultură. Studiile elementare (clasele I-IV) le parcurge la Școala Primară din satul natal - Găleșoaia (1948-1952), iar pe cele gimnaziale (clasele V-VII) la Școala Generală Călnic (1952-1955).

Tânărul Ion Mocioi urmează apoi cursurile liceale (clasele VIII-XI) la Școala medie nr. 3 din Târgu-Jiu (azi Colegiul Național "Spiru Haret", Târgu-Jiu), pe care le finalizează prin susținerea bacalaureatului (1955-1959). Apoi susține examen de admitere și urmează cursurile Facultății de Filologie, cursuri de zi, de 5 ani, din cadrul Universității Babeș-Bolyai din Cluj (1961-1966). După finalizarea studiilor

universitare 1966) prof. Ion Mocioi primește repartitie profesor la Șc. Generală nr. 4 Vulcan, Petroșani, jud. Hunedoara, la care rămâne profesor titular până în anul 1990, inclusiv pe perioadele cât a fost vicepreședinte al Comitetului de Cultură și Artă Gorj (1970-1971) și al Comitetului de Cultură și Educație Socialistă al Jud. Gorj (1975-1979) și președinte al acestuia (1979-1989)².

Între timp, mai ocupă postul de profesor și director de studii la Școala Generală nr. 3 Târgu-Jiu (1971-1973), perioadă în care urmează și cursurile Școlii postuniversitare de perfecționare în publicistică (1971-1973).

Pasionat de domeniul său, urmează studiile doctorale în cadrul Facultății de Istorie-Filozofie din cadrul Universității din București (1977 -1981), obținând titlul de doctor în filozofie (1981). După 1990 prof. dr. Ion Mocioi ocupă postul de profesor la Liceele nr. 3 și nr. 5 din Târgu-Jiu (1990-2000).

De menționat faptul că prof. dr. Ion Mocioi a fost solicitat și a desfășurat și activitate didactică și de management în învățământul superior. Astfel, prof. dr. Ion Mocioi a fost profesor asociat și rector la Universității "Omega" București (1993-1996), și cadru didactic la Universitatea "Constantin Brâncuși" Târgu-Jiu, Facultatea de Științe Juridice și Administrative (1997-2009) unde a îndeplinit și funcțiile de șef al catedrei de "Științe socio - umane" (2004- 2006) și al catedrei de "Drept" (2006-2007) precum și pe cea de cancelar al facultății (2007).

A fost de asemenea cadru didactic asociat și la Universitatea "Jiul de Sus" Târgu-Jiu.

¹"Ion Mocioi - 75", antolog. Daniel I. Mocioi, Editura CJCPCT Gorj, Târgu-Jiu, 2015, pag. 26, 138,

²https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Mocioi#cite_note-19

Prof. dr. Ion Mocioi diriguitor al culturii gorjene și creator de instituții culturale

Așa cum a fost menționat mai sus, prof. dr. Ion Mocioi s-a ocupat și a condus, aproape 15 ani destinele culturii gorjene, calitate în care a inițiat și a susținut înființarea, în Gorj, a mai multor instituții de cultură, muzee, case de cultură, cămine culturale, biblioteci, etc. Iată cum apreciază scriitorul și omul de cultură Ion Cepoi, acea perioadă din activitatea Prof. dr. Ion Mocioi: "Aici și acum, afirm în deplină cunoștință de cauză că pe vremea cât a fost președintele Comitetului Județean de Cultură, Ion Mocioi lucra după aceleași principii și strategii precum cele ale unui manager cultural din ziua de astăzi. El era un vizionar, vedea lucrurile în sinteză și avea pentru Gorj un program cultural bine definit, pe care îl urma asumându-și riscuri pe care puțini le cunoșteau sau le cunosc"¹

Iată și opinia scriitorului, cercetătorului și documentaristului Al. Doru Șerban despre activitatea prof. dr. Ion Mocioi: „Ion Mocioi a condus viața culturală a județului, ca vice-președinte în perioada, 1975-1979 și președinte între anii, 1979-1989. A inițiat înființarea unor instituții culturale în localitățile gorjene - muzee, case de cultură, cămine culturale, biblioteci, cine-matografe, precum și numeroase manifestări culturale, unele devenite tradiționale.”²

Printre instituțiile de cultură susținute, create din inițiativa, implicarea directă și efortul prof. dr. Ion Mocioi, de-a lungul anilor amintim doar câteva și anume³: inițiator al înființării și apoi Director al Complexului Național "Constantin Brâncuși" Târgu-Jiu (1994-1996); inițiatorul înființării Muzeului de Artă Constantin Brâncuși Târgu-Jiu, a Muzeului memorial "Iosif Keber" Târgu-Jiu (1992), a Muzeului "Tudor Arghezi" Târgu Cărbunești (2007) ș.a.

De asemenea în ultimii ani a depus eforturi deosebite și printr-o muncă asiduă, riguroasă și de înalt nivel științific, a reuși să ca prin eforturile proprii, inclusiv financiare, să pună la punct înființarea a două instituții muzeale a căror autorizare de către instituțiile abilitate este în curs. Este vorba de Muzeul Scriitorilor Gorjeni de la Telești, realizat într-o clădire proprie și numai prin eforturi proprii, precum și de Muzeul Eroilor Gorjeni – de la Mătășari. Prin bunăvoința prof. dr. Ion Mocioi am vizitat cele două viitoare instituții de cultură realizare pentru a fi deschise publicului, și mărturisesc faptul că am rămas profund

impresionat de ceea ce am văzut acolo. Apreciez că se impune necesitatea ca instituțiile de cultură județene și naționale din domeniu precum și autoritățile județene și cele din localitățile respective să se alăture și să sprijine eforturile familiei prof. dr. Ion Mocioi în deschiderea pentru public a celor două muzee din Telești și din Mătășari.



Interior din Muzeul Scriitorilor Gorjeni din Telești, județul Gorj, întemeiat și creat prin eforturi proprii de prof. dr. Ion Mocioi, sprijinit de fiul său prof. Ion Mocioi (Foto: VT; 5 aug. 2025)

Activitatea publicistică și editorială



Cu un deosebit talent scriitoricesc, prof. dr. Ion Mocioi s-a numărat, de-a lungul anilor printre persoanele cu responsabilități în editarea și apariția a mai multor publicații, precum și printre fondatorii unora dintre acestea, precum: redactor la "Gazeta Gorjului" - reporter special (1973-1975);

fondator și redactor al revistei științifice "Litua. Studii și cercetări" a Complexului muzeal "Alexandru Ștefulescu" Târgu-Jiu (1976-1989); redactor și director al revistei "Gorjul literar", serie nouă, Târgu-Jiu (1983); redactor și director al revistei "Opinia", Tg-Jiu (1991-1993); redactor șef al revistei "Cugetarea", București (1991-1992); redactor șef al revistei "Scientia" a Universității "Jiul de Sus", Târgu-Jiu (2002-2006); redactor șef al publicației "Săptămâna gorjeană", Târgu-Jiu (2003-2004); redactor șef al revistelor "Arc",

¹ Daniel I. Mocioi, "Ion Mocioi, 75: antologie", Editura CJCPCT Gorj, Târgu-Jiu, 2015, pag. 5;

² Daniel I. Mocioi, "Ion Mocioi, 75: antologie", Editura CJCPCT Gorj, Târgu-Jiu, 2015, pag 35;

³ Idem, pag. 127; https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Mocioi

"Bogdănel" – pentru copii, "Arcade" – pentru liceeni" și "Gorj magazin"; fondator și membru al colectivului redacțional al revistei de literatură, arte și istorie culturală "Spicon" – Târgu-Jiu.

De asemenea, prof. dr. Ion Mocioi a colaborat, de-a lungul anilor, cu un mare număr de publicații, precum: "Ramuri", "Tribuna", "Ateneu", "Cronica", "Revista de filozofie", "Vitrallii" (Buzău), "Confesiuni", "Brâncuși", "Sămănătorul Tismana", "Spicon", s.a..

Totodată Ion Mocioi a fost membru al Uniunii Ziariștilor din România precum și al Uniunii Internaționale a Jurnaliștilor.

Menționăm și faptul că prof. dr. Ion Mocioi a avut o mare aplecare, dar și talent, spre studiu, cercetare și scris. Astfel, de-a lungul anilor, Ion Mocioi a scris numeroase articole și studii pe care le-a prezentat la diferite simpozioane și conferințe științifice sau culturale în țară și în străinătate, marea majoritate dintre acestea fiind publicate în volumele speciale ale manifestărilor științifice respective.

Ca om aplecat spre promovarea scriitorilor și editarea de lucrări culturale, după anul 1990, prof. dr. Ion Mocioi a înființat prima tipografie privată din Târgu Jiu și a acreditat editurile „Spicon” și „Drim Edit” (1991), edituri care au publicat cărțile de debut a multor autori gorjeni din acei ani.

Activitatea de cercetare, documentare și scriitoricească

Pasionat de cuvântul scris, de cercetare și cu talent creativ și scriitoricesc, prof. dr. Ion Mocioi a avut permanent în cercetare și pe masa de scris diferite proiecte, care s-au materializat în scrierea și publicarea unui număr impresionant de cărți, fiind unul dintre cei mai prolifici scriitori gorjeni contemporani.

Ca urmare documentării noastre, am realizat un inventar al titlurilor volumelor scrise și publicate de-a lungul anilor de prof. dr. Ion Mocioi, inventar pe care l-am structurat pe domenii de cercetare ale autorului, în ordinea alfabetică a titlurilor lucrărilor, care sperăm să fie și cât mai complet posibil, astfel:

A. Învățământ și educație:

- "Filosofie: album", CCA, Târgu-Jiu, 1980;
- "Filosofie", Editura "Spicon", Târgu-Jiu, 2001, 254 pag.;
- "Logica juridică", Editura "Academica Brâncuși", Târgu-Jiu, 2007, 150 pag.;
- "Orientări în psihanaliză", Editura "Academica Brâncuși", Târgu-Jiu, 2010, 80 pag.;
- "Psihologie juridică", Editura "Academica Brâncuși", Târgu-Jiu, 2010, 70 pag.;

- "Sociologie juridică", Editura "Spicon", Târgu-Jiu, 2001, 104 pag.;

La acestea se adaugă peste 15 studii și comunicări științifice prezentate în cadrul unor manifestări științifice și publicate în diverse publicații precum "Litua – studii și cercetări", "Gazeta Gorjului", "Coloana", "Pandurii", "Analele Universității "Constantin Brâncuși" – toate din Târgu-Jiu și "Steagul roșu" – Petroșani, ș.a.

B. Studii de literatură:

- "Alexandru Ștefulescu: monografie", Editura Academica Brâncuși, Târgu-Jiu, 2011, 155 pag.;
- "Alexandru Ștefulescu", CCA, Târgu-Jiu, 1980, 130 pag.;
- "Cu scriitorii prin Gorj", Editura Academica Brâncuși, Târgu-Jiu, 2011, 202 pag.;
- "Ion Popescu-Voitești", CCA, Târgu-Jiu, 1980, 130 pag.;
- "Începuturile poeziei române culte", Editura Spicon, 2001 (ediția I) și ediția a II-a la Editura "Academica Brâncuși", 2009, 420 pag.;
- "Poetul Ion Gheorghe Anglițoiu. Monografie", Editura Academica Brâncuși, Târgu-Jiu, 2010, 160 pag.;
- "Poetul Ion Mara", Editura Spicon și DRIM Edit, Târgu-Jiu, 2004,
- "Poetul Nicolae Burlănescu-Alin", Editura Academica Brâncuși, Târgu-Jiu, 2010, 100 pag.;
- "Poetul Părăianu Emanoil", Editura Drim Edit, Târgu-Jiu, 2004;
- "Poeți și poezie în Gorj", Editura Drim & Spicon, Târgu-Jiu, 2004, 364 pag.;
- "Povestiri de la Tismana", Editura Academica Brâncuși, Târgu-Jiu, 2010, 64 pag.;
- "Scriitorul Emanuel Părăeanu: monografie", Editura Academica Brâncuși, Târgu-Jiu, 2011, 126 pag.;
- peste 80 studii și articole prezentate în cadrul unor manifestări cultural-științifice și publicate în diverse publicații precum "Litua – Studii și cercetări", "Gazeta Gorjului", "Gorjeanul", "Gorjul literar", "Cuget liber", "Polemika", "Pandurii", "Caietele Columna", "Tradiții teleștene", "Focuri peste zăpezi", "Prosens", "Semănătorul" - Tismana, ș.a. sau adunate în volume proprii tipărite;

C. Creație literară:

C1). Poezie:

- "Drum în timp. Poezii", Editura Spicon, Târgu-Jiu, 1993, 144;
- "Esopiea" (traducere în versuri), Editura Drim Edit, Târgu-Jiu, 2004.;

- "Fabule (după Esop)", Editura Spicon, Târgu-Jiu, 1996, 146 pag.;
 - "Poezii", în volumul colectiv "Muguri de piatră", Petroșani, 1968, pag. 133-135 (debut);
 - "Tăcerea statuiilor. Poezii", Editura Academica Brâncuși, Târgu-Jiu, 2012, 115 pag.;
- De asemenea creații poetice ale prof. dr. Ion Mocioi, au fost publicate în peste 40 de ediții ale unor publicații locale. printre care amintim: Gorjul literar, Sărutul, Caietele Columna, Steagul roșu-Petroșani, Prosens, Tradiții teleștene, Bogdănel, Cugetarea, ș.a.

C2). Proză:

- "Povestiri de pe Tismana", Editura Academica Brâncuși, Târgu-Jiu, 2010, 64 pag.
- circa 30 schițe, reportaje, foiletoane, în special în Gazeta Gorjului

C3). Studii de teatru:

- "Elvira Godeanu, regină a teatrului românesc", Editura Spicon, Târgu-Jiu, 2002, 210 pag.;
- șase articole și studii de specialitate publicate în „Gorjeanul”, „Gorjul literar” și „Gazeta Gorjului”.

D. Brâncușiologie:

- "Brâncuși - Omagiul 100", în colab. cu C. Băleanu, antologie, CCA Târgu-Jiu, 1977, 176 pag.;
- "Brâncuși în portrete. Album", Târgu-Jiu, 1980; idem ed. a II-a la Editura Spicon & Drim Edit, Târgu-Jiu, 2003, 110 pag.;
- "Brâncuși. Ansamblul sculptural de la Târgu-Jiu. Documentar", Comitetul de Cultură și Artă al Județului Gorj, Târgu-Jiu, 1971, 192 pag.
- "Brâncuși. Catalogul operelor", Editura Academica Brâncuși, Târgu-Jiu, 2017, 1277 pag.;
- "Brâncuși. Opera", Editura Spicon & Drim Edit, Târgu-Jiu, 2003, 538 pag.;
- "Brâncuși. Viața", Editura Spicon & Drim Edit, Târgu-Jiu, 2003, 490 pag.;
- "Brâncuși: Ansamblul monumental calea Eroilor Târgu-Jiu", Editura "Spicon", Târgu-Jiu, 2002, 172 pag.;
- "Estetica operei lui Brâncuși", ediția a II-a, Editura Spicon, Târgu-Jiu, 2002, 308 pag.;
- "Estetica operei lui Brâncuși", Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1987, 204 pag.;
- "Însemnări despre Brâncuși", Editura Spicon & Drim Edit, 2004, 252 pag.;
- "Mărturii despre Brâncuși", Editura CCA, Târgu-Jiu, 1975, 144 pag.;

Prin munca sa de cercetare, a studiilor, conferințelor susținute și a lucrărilor publicate în țară și în străinătate, Prof. dr. Ion Mocioi este unul dintre cei mai renumiți brâncușologi,

care pe lângă volumele de mai sus a publicat și peste 100 de articole și studii despre opera marelui Brâncuși.

Printre publicațiile în care au apărut astfel de studii și articole amintim: "Coloana" și "Gazeta Gorjului" – Târgu-Jiu, "Cronica" – Iași, "Ramuri" – Craiova, "Revue roumaine des sciences sociales. Serie de philosophie et logique" – București, "Gorjul turistic" – Tg.-Jiu, "Tribuna" – Cluj-Napoca, "Ateneu" – Bacău, "Litua - studii și cercetări" Târgu-Jiu, "Cugetarea" – București și Târgu-Jiu, "Dimineața Gorjului", "Pandurii", "Caietele Columna" toate din Tg.-Jiu, "Cetatea culturală" – Cluj-Napoca, "Sărutul" – Târgu-Jiu și București, "Coloana Infinitului" – Timișoara, "România Mare" – București, "Impact în Gorj", "Cuget liber", "Gorj-magazin", "Polemika", "Gorj News", "Portal Măiastra" – Târgu-Jiu, "Spicon" – apărute în Târgu-Jiu, "Vitrailu" – Bacău, precum și în numeroase lucrări colective sau volumele unor conferințe sau simpozioane științifice.

E. Istorie și critică de artă cultă:

- "Artă și artiști – studii și articole", Editura Drim Edit, Târgu-Jiu, 2005, 350 pag., idem. Ed. a II-a la Editura Academica Brâncuși, Târgu-Jiu, 2011, 342 pag.;
- "Brâncușiana – Tabăra de sculptură din Hobița – Gorj", Editura Academica Brâncuși, 2012, 110 pag.;
- "Icoanele lui Iosif Keber", Editura Academica Brâncuși, Târgu-Jiu, 2011;
- "Iosif Keber (album)", Editura Drit Edit, Târgu-Jiu, 2003, 56 pag.;
- "Pictorul Adrian Köber. Monografie ilustrată", Editura "Universul Imaginii", Săcelu, Gorj, 2019;
- "Pictorul Gheorghe Bărbulescu", în colaborare cu Florian Văideianu, Editura "Academica Brâncuși", Târgu-Jiu, 2017, 199 pag.;
- "Pictorul Iosif Keber. O monografie ilustrată", Editura Academica Brâncuși, Târgu-Jiu, 2017, 1251 pag.;
- "Pictorul Iosif Keber", ed. a II-a la Editura Drim Edit, Târgu-Jiu, 1995; idem ed. a III-a, 2002; 180 pag.;
- "Pictorul Iosif Keber", CCA, Târgu-Jiu, 1980, 130 pag.;
- "Sculptorul Iosif Schmidt, Târgu-Jiu, 1980, 130 pag.;
- "Sculptorul Iosif Schmidt-Faur", Editura

"Academica Brâncuși", Târgu-Jiu, 2012;

La aceste volume se adaugă peste alte peste 30 de studii și articole, ale scriitorului, pe această tematică, apărute în publicații precum "Litua – studii și cercetări", "Gazeta Gorjului", "Gorjeanul", "Caietele Columna" – Târgu-Jiu, "Vitrailu" – Bacău, "Confesiuni" – Târgu-Jiu și cca 50 de articole și studii publicate în antologii.

F. Arhitectură și construcții:

- "Emil Prager", CCA, 1980, Târgu-Jiu, 130 pag.;
 - "Emil Prager: monografie", Editura Academica Brâncuși, Târgu-Jiu, 2011, 180 pag.;
- La cele două volume se mai adaugă și 5 articole/studii, pe această tematică, ale scriitorului publicate în "Litua. Studii și cercetări" – Târgu-Jiu, "Gazeta Gorjului- Târgu-Jiu".

G. Folclor și etnologie:

- "Catrene populare", Editura Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj, Târgu-Jiu, 125 pag.,
- "Cântece de pe Tismana", Editura CCES Gorj, Târgu-Jiu, 1978, 388 pag.;
- "Ceramica populară din Gorj", în colab. cu Virgil Vasiescu, Editura Comitetului de Cultură și Artă al Județului Gorj, Târgu-Jiu, 1974, 160 pag.;
- "Maria Lătărețu. Monografie", CCA, Târgu-Jiu, 1980, 130 pag.;
- "Maria Lătărețu", Editura "Spicon", Târgu-Jiu, 2001, 36 pag.;

În această tematică, prof. dr. Ion Mocioi a mai scris și publicat cca 40 de articole și studii în antologii și în diferite publicații.

H. Istorie:

- "Ecaterina Teodoroiu, eroina poporului român", Editura Scrisul Românesc, 1981, 168 pag. (ed. I-a)
- "Ecaterina Teodoroiu", ed. a II-a, Editura Spicon, Târgu-Jiu, 1994, 112 pag.;
- "Ecaterina Teodoroiu: monografie", Editura Academica Brâncuși, Târgu-Jiu, 2011, 258 pag.;
- "Mărturii arheologice în Gorj", în colab. cu Gheorghe Calotoiu și Vasile Marinoiu, Editura CCES Gorj, Târgu-Jiu, 1987, 187 pag.;
- "Târgu-Jiu", Editura Sport-Turism, București, 1988, 24 pag.;
- "Tudor Vladimirescu", Arhivele Statului, Târgu-Jiu, 1980, 176 pag.;

Pe lângă aceste volume prof. dr. Ion Mocioi a mai publicat peste 30 de studii și articole de istorie, istoria presei și muzeologie în publicații sau au fost incluse în volume tematice sau antologii.

I. Lingvistică:

- "Discul de la Phaistos – Descifrarea unei scrieri", Editura Spicon, Târgu-Jiu, 2001. 194 pag.;
 - "Lexicul limbii geto-dacice", Editura Academica Brâncuși, Târgu-Jiu, 2013,
- La aceste volume se adaugă încă opt articole și studii apărute în publicații sau volume tematice.

Prin opera sa putem afirma faptul că prof. dr. Ion Mocioi este un excelent cercetător și un autor prolific, complex și profund.

Cu siguranță majoritatea lucrărilor Prof. dr. Ion Mocioi sunt lucrări de referință pentru tematicile abordate, dar apreciem faptul că ultimele două volume vor rămâne pentru viitorime cărți-document și referințe bibliografice indiscutabile, și ne referim aici la: "Brâncuși. Catalogul operelor", Editura Academica Brâncuși, Târgu-Jiu, 2017, 1277 pag. și la volumul "Pictorul Iosif Keber. O monografie ilustrată", Editura Academica Brâncuși, Târgu-Jiu, 2017, 1251 pag.;

Premii, distincții și înscrisuri de onoare

Pentru activitatea sa, Prof. dr. Ion Mocioi a primit, de la diverse instituții de cultură, asociații sau fundații, numeroase recunoașteri, distincții sau înscrisuri de onoare, dintre care amintim dar câteva: "Înscris de onoare" – din partea Inspectoratului pentru Cultură al Județului Gorj (2002, 2009);

- "Diplomă de Excelență" – din partea Consiliului Județean Gorj (2002, 2009);
- "Medalie și Certificat" – din partea Senatului României (2004);
- Premiul "N. D. Mișescu" și "Diplomă de Excelență" – din partea Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj (2005);
- Premiul "Niște Țărani" – acordat de Fundația Națională pentru Civilizație Rurală Slătioara (2006);
- "Pisanie Domnească – Atlet al lui Hristos" – acordată de Liga Culturală pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni, București (2007);
- "Cetățean al Europei" – acordat de Liga Culturală pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni, București (2007);
- "Diplomă de Onoare" – acordată de Liga Culturală pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni, București (2007) la simpozionul "Semicentenar Constantin Brâncuși";

- "Diplomă de Excelență" – acordată de Asociația Cercetătorilor și Autorilor Gorjeni de Carte Documentară și Științifică (2010);
- "Medalia Semănătorul Tismana" – acordată de Asociația "Semănătorul" Tismana (2014), și enumerarea poate continua.

Cu toate aceste realizări, scrieri, cărți și activitatea sa scriitoricească, apreciem că prof. dr. Ion Mocioi ar fi fost îndreptățit și credem că și-ar fi dorit să devină membru al Filialei Craiova a Uniunii Scriitorilor din România, dar nu a fost acceptat și cu un gust amar, despre această situație, i s-a destăinuit scriitorului Ion Popescu Brădiceni¹, care, revoltat pe situație, se destăinuie și el și spune că se afla într-un "război ideologico-doctrinar" cu conducerea de atunci a uniunii, și nu putea accepta ca prof. dr. Ion Mocioi să nu fie admis ca membru al acesteia². Cu siguranță că mulți scriitori s-au întrebat și își pun întrebarea cum se poate întâmpla ca un om de litere cu atâta activitate scriitoricească, precum cea a prof. dr. Ion Mocioi să nu poată accede la calitatea de membru al Uniunii Scriitorilor din România?

Având în vedere activitatea prodigioasă a prof. dr. Ion Mocioi precum și dedicația sa totală pentru cultura gorjeană, apreciem că domnia sa este în fapt unul dintre Cetățenii de Onoare ai Municipiului Târgu Jiu, iar noi folosim și acest prilej pentru a propune autorităților locale, Primăriei și Consiliului Local Târgu Jiu, să-l declare oficial Cetățean de Onoare al Municipiului Târgu Jiu.

Activitatea politică

Prof. dr. Ion Mocioi a fost și om politic gorjean, calitate în care a fost ales, în două rânduri, reprezentantul Gorjului în Parlamentul României, prima dată în calitate de senator (16 octombrie 1992 - 21 noiembrie 1996), iar în cea de-a doua oară, în calitate de deputat (11 decembrie 2000 - 12 decembrie 2004).

Ca parlamentar, prof. dr. Ion Mocioi a activat, în ambele legislaturi, în Comisia Parlamentară de Politică Externă. Ca senator a fost membru plin în Delegația Parlamentului României la Adunarea Parlamentară a Consiliului Europei de la Strasbourg iar ca deputat, membru supleant. Tot ca senator, a fost

membru în grupurile parlamentare de prietenie cu India și Regatul Suediei.

A avut în parlament, 28 luări de cuvânt (în 27 ședințe), 17 declarații politice, 2 întrebări și interpelări, a participat la 10 moțiuni și a fost membru în comisiile de mediere ale multor inițiative legislative. Din intervențiile și declarațiile politice amintim³:

- Dispare satul românesc tradițional? (intervenție la 12.10.2004);
- Învățământul românesc din Transnistria, în pericol (declarație politică la 30.03.2004);
- Gânduri pentru Marea Unire (intervenție la 25.11.2003);
- Discriminare în rândurile cadrelor didactice universitare (declarație la 7.10.2003);
- Gorj, un colț de țară uitat de guvernanți (intervenție la 8.04.2003);
- Strămutarea ilegală a satelor din zona minieră a Gorjului (intervenție la 1.10.2002);
- Nerespectarea clauzelor de privatizare de către Lafarge Romcim, la fostul Combinat de ciment și azbociment Târgu Jiu (intervenție la 2.06.2002);
- Modul cum se dezindustrializează un județ – Gorjul (intervenție la 7.05.2002);
- Pledoarie în sensul revizuirii politicii economice a județului Gorj (intervenție la 16.10.2001), ș.a.

Referințe la activitatea și opera prof. dr. Ion Mocioi

Despre laborioasa activitate desfășurată de prof. dr. Ion Mocioi de-a lungul anilor în domeniul culturii, cercetării, învățământului, editorială, publicistică și scriitoricească, au făcut referiri în scrierile lor numeroase personalități, oameni de litere, critici literari și de arte plastice, scriitori și jurnaliști, printre care amintim pe: Al. D. Șerban, Ion Popescu-Brădiceni, Iordan Datcu, Titu Pânișoară, Nicolae Dragoș, Ion Cepoi, Grigore Smeu, Simion Pop, Doru V. Fometescu, Constantin Oprică, Alexandru Alexandru, Florian Văideianu, Victor Troacă, Victor Crăciun, Grigore Smeu, Nicolae Brânzan. ș.a.

Dintre autorii care au scris despre activitatea și opera prof. dr. Ion Mocioi, în diferite publicații, în volume dedicate, sau l-au inclus în antologiile sau dicționarele lor, amintim doar câteva¹:

¹Ion Popescu Brădiceni, Portret(e) în acvaforte – Ion Mocioi – un maestru al transdisciplinarității în Gorj", Gorjeanul din 24 sept. 2015; <https://gorjeanul.ro/portrete-in-acvaforte-ion-mocioi-un-maestru-al-transdisciplinaritatii-in-gorj/>

²A se vedea și: Ion N. Oprea, Ion Mocioi, Târgu-Jiu, importantă personalitate a Gorjului, prezență activă în presă, un maestru al transdisciplinarității ..., în Armonii culturale din 20 febr. 2016;

<http://armonii culturale.ro/2016/02/20/ion-n-oprea-ion-mocioi-targu-jiu-importanta-personalitate-a-gorjului-prezenta-activa-in-presa-un-maestru-al-transdisciplinaritatii/>

³ https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Mocioi

• Constantin Băleanu, "Ion Mocioi – politician moderat și veritabil om de cultură", *Gorjeanul*, nr. 3863 din 16 aprilie 2004

• Ion Bodunescu, Ion Mocioi în "Băieții cu ochi albaștri. Confesiunile lui Ion Bodunescu", Editura PACO, București, 2012, pag. 456-457

• Iordan Datcu, *Dicționarul etnologilor români*, vol. III, Editura Saeculum I.O., București, 2001, pag. 110;

• Gheorghe Manoniu, "Ion Mocioi", în "Gorjul literar", vol. IV, Târgu-Jiu, 1975, pag. 120, idem vol. VI, 1978, idem vol. VIII., 1980;

• Dumitru Marin, "Amintiri, locuri și oameni din alte vremuri", Editura Arves, Târgu-Jiu, pag. 449-451;

• Titu Pânișoară, "Oameni de ispravă ai zilelor noastre: Doctor în filozofie – Ion Mocioi – un reputat om de cultură" în "Oameni și întâmplări din Gorj", Editura Măiastra, Tg.-Jiu, 2007, vol. III, pag. 162-164;

• Pavel Petroman, Cornel Jiva, I. Petroman, *Oameni, oameni care au fost și sunt oameni*, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2010, pag. 404-422; Simion Pop, "Ion Mocioi. Brâncușiană" în *Paralela 45*, preluat de Dumitru Adrian Crăciunescu în "Brâncuși după 50 de ani", Arad, 2007, pag. 81-84, și în alte reviste;

• Ion Popescu Brădiceni, "Un nume adunat pe-o carte", în *Gorjeanul* din 11 octombrie 2010, pag. 10;

• Ion Predoșanu, "Medalia jubiliară Brâncuși – 50 pentru Ion Mocioi", în „Săptămâna turistică” nr. 13, 5 aprilie 2007, pag. 21, București;

• Ion Predoșanu, "Un țăran la Paris pe urmele lui Brâncuși", în "Săptămâna turistică", an II, nr. 12, aprilie, 2007, pag 21;

• Ion Predoșanu, "Veșnica tinerețe spirituală a profesorului Ion Mocioi", în *Gorjeanul* din 11 octombrie 2010;

• Ștefan Stăiculescu, "Un apostol al lui Constantin Brâncuși", *Gorjeanul* din 3 noiembrie 2006;

• Al. Doru Șerban, "Ion Mocioi" în *Almanahul Gorjului. Microenciclopedie*, Editura "Ager", Târgu-Jiu, 1999, pag. 44;

• Al. Doru, Șerban, Vasile Nelu, "Autori gorjeni și cărțile lor. Dicționar", Editura Măiastra, Târgu-Jiu, 2007, pag. 244-245;

• Al. Doru Șerban, "Evenimente și personalități gorjene", Editura Rhabon, Târgu-Jiu, 2004, pag. 260-261;

• Ion Tarbac, și colab., "Scriitori gorjeni (file de dicționar)", Editura "Ager", Târgu-Jiu, 1998, pag. 103-104);

• Victor Troacă, *Profiluri de autori. Asociația Cercetătorilor și Autorilor de Carte Gorjeni*, Ed.

Măiastra, Târgu Jiu, pag. 187-205; și enumerarea poate continua cu multe alte titluri și nume de autori.

De asemenea o serie de alți scriitori au publicat studii și articole despre activitatea și opera lui Ion Mocioi, în diferite publicații, iar cu prilejul împlinirii de către autor a frumoasei vârste de 75 de ani, fiul său prof. Daniel I. Mocioi a realizat o interesantă antologie, dedicată tatălui său, intitulată „Ion Mocioi – 75”², care a fost lansată în cadrul festivității organizate cu participarea unui numeros public și a autorităților locale.

Prezidiu la evenimentul de aniversare „Mocioi Ion 75”: vorbește Ion Călinoiu, președinte CJ Gorj. Ia dreapta sa - Ion



Cepoi, CJCPCT Gorj și Nicolae Dragoș, poet (Sursa: https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Mocioi)

În cele ce urmează reținem, pentru acest demers al nostru, câteva opinii ale unor cercetători și scriitori asupra activității și operei prof. dr. Ion Mocioi, urmând ca într-o secțiune distinctă a acestei lucrări să prezentăm mai câteva articole și studii integrale ale unor specialiști și scriitori.

Ion Popescu-Brădiceni, prof., doctor în filologie, scriitor, publicist: "Ion Mocioi a împlinit, vai, o vârstă rotundă. O știu, dar n-o divulg, pentru că nu și-o trădează prin nimic.

E un bărbat scund, îndesat, ca Vladimirescu ori Constantin Brâncuși, și șezat, viguros tot ca ei, adică gorjean get-beget. Și Perieget, prin lanurile mănoase ale Cunoașterii. Și peregrin pe căile Științei, întru căutarea Pietrei Filosofale. Căci Ion Mocioi e doctor în estetică, adică filosof cu acte în regulă, autentic, transdisciplinar.

Dar Ion Mocioi cel de azi nu mai e cel de alaltăieri, nici măcar cel de ieri, căci s-a reinventat pe sine, dintr-o fază în alta a evoluției sale. Metaforele sale sunt emergențe ale unei gândiri deschise, scrutătoare și aplecate spre miezuri ca să le decrypteze înțelesurile.

²Preluare din: "Ion Mocioi – 75", antologie de Daniel I. Mocioi, Editura Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj, Târgu-Jiu, 2015, pag. 12:

Ca figură de cercetător, Ion Mocioi e spectaculos, căci a redescoperit limba de pe Discul de la Phaistos și pe cea a geto-dacilor. L-am văzut deseori la masa de lucru, în vreo bibliotecă, în prezent lucrează la inaugurarea propriului muzeu, la Telești, după ce l-a lansat la apă pe cel al lui Tudor Arghezi, la Tg.-Cărbunești. Stăpânește perfect conferința publică și e indispensabil la lansări de cărți și vernisări de expoziții. Are harul / și darul de a nu se înfumura degeaba, futilul îi repugnă căci miza lui e alta: asigurarea unei postumități ca zestre lăsată comunității locale”.

Tot Ion Popescu Brădiceni spune despre Ion Mocioi că “a fost cel mai laborios și competent editor al Gorjului, scoțând la editura-i „Spicon” în diverse colecții sute de cărți de literatură, știință, artă, istorie, cercetare etc. Majoritatea scriitorilor columniști și ai Școlii de Literatură de la Târgu-Jiu au beneficiat de sprijinul său căci a avut și propria-i tipografie, și propria-i librărie...”

Nicolae Dragoș, poet, scriitor și jurnalist: “Cărturarul Ion Mocioi care, în cărțile sale, a dovedit că știe lăsa documentele să vorbească, făcând-o cu o neascunsă participare afectivă, care-i mărturisește legăturile adânci cu spațiul natal, era firesc să fie și depozitarul unor disponibilități lirico-epice, desconspirate parcimonios, cu o discreție ce spune multe despre interogațiile cu care își însoțește căutările, dibuirile, certitudinile și îndoielile demersurilor creatoare, cum se desprind ele din volumele de versuri de un tradiționalism necenzurat”.

Grigore Smeu, profesor, scriitor: “Multiplă personalitate creatoare, Ion Mocioi este, înainte de toate unul dintre cei mai reputați și prolifici brâncușologi; universitar, istoric literar, eseist, generos editor”.

Ion Bodunescu, scriitor:

“Prin ceea ce a produs Ion Mocioi – cultură și spiritualitate în acest colț de țară după 1990 – l-am comparat ca prestație și prestigiu cu cărturarul legendar interbelic Miloșescu, care de la rechizite școlare, diferite formulare, la cărți și hărți, cam tot ce ținea de natura tiparului, în Gorj, era făcut sub sigla sa. Așa va conta peste timp și Ion Mocioi”.

Titus Pâinișoară, fost primar la municipiului Târgu-Jiu, documentarist, scriitor: <<Ion Mocioi este recunoscut ca personalitate remarcabilă încă de când a împlinit vârsta de 40 de ani, când un bine-cunoscut scriitor român, Simion Pop, îi creiona un portret în lucrarea “Paralela 45”, considerându-l drept “insul pentru care autoedevenirea prin învățatură este chiar țelul vieții lui”, care s-a remarcat drept “cercetător ambițios și luminat”...>>

Victor Crăciun, Prof. univ. dr., scriitor:

“Ion Mocioi este și creatorul manifestărilor gorjene pentru promovarea și cinstirea marilor olteni Constantin Brâncuși, Tudor Arghezi, Maria Lătărețu, Elvira Godeanu, Iosif Keber și atâția alții, precum și un important factor în cunoașterea... așezămintelor de cult și laice de la Tismana, Novaci, Curtișoara, Hobița și atâtea altele”.

Prin toate cele prezentate rezultă și se susține afirmația scriitorului Al. Doru Șerban care l-a etichetat pe “dr. Ion Mocioi drept cea mai complexă personalitate trăitoare în Gorjul actual”.

În plan familial prof. dr. Ion Mocioi este căsătorit cu Lucșița (n. Bâldea), învățătoare și au împreună un băiat, Daniel I. Mocioi – profesor la Liceul “H. Coandă” Târgu-Jiu și o nepoată Ana Maria.

De subliniat faptul că prof. dr. Ion Mocioi este membru fondator și activ al Asociației Cercetătorilor și Autorilor de Carte Gorjeni “Al. D. Șerban” Târgu-Jiu și totodată membru al colectivului de redacție al revistei de literatură, arte și istorie culturală “Spicon” editată de aceasta. Menționăm că echipa redacțională a revistei “Spicon”, a realizat acest număr special dedicat în exclusivitate scriitorului, filozofului, esteticianului, poetului, istoricului și criticului de artă, folcloristului, ziaristului, politicianului, editorului și unuia dintre cei mai renumiți brâncușologi, prof. dr. Ion Mocioi, motivat, pe de parte, de realizările remarcabile și personalitatea culturală și scriitoricească a domniei sale, iar pe de altă parte, de faptul că domnul prof. dr. Ion Mocioi este membru fondator și activ al editorului acestei reviste, respectiv Asociația Cercetărilor și Autorilor de Carte Gorjeni “Al. Doru. Șerban” Târgu Jiu, precum și de faptul că dumnealui a cedat numele revistei “Spicon”, denumire asupra căreia avea dreptul prin faptul că acesta era numele fostei tipografii fondată de dumnealui la începutul anilor 1990.

În final, folosim acest prilej pentru a-i transmite prof. dr. Ion Mocioi urările noastre de bine, sănătate și succes în materializarea viitoarelor sale proiecte scriitoricești și culturale, însoțite de tradiționalul “La mulți ani”!

Imagini fotografice cu prof. dr. Ion Mocioi la câteva evenimente culturale din ultimii ani

Fotografie de grup: parte din membrii Asociației Cerce-tătorilor și Autorilor de Carte Gorjeni cu prof. dr. Ion Mocioi în mijloc Foto: 11 ian 2018, în sala Muzeului Județean "Alexandru Ștefulescu" Târgu-Jiu, după întâlnirea de lucru, sărbătorind intrarea în noul an)



Fotografie de grup: prof. dr. Ion Mocioi (al șaselea din dreapta) împreună cu membrii Asociației Cerce-tătorilor și Autorilor de Carte Gorjeni „Al. D. Șerban” cu prilejul lansării volumului "Profiluri de autori" (autor V. Troacă, 2 febr. 2023), eveniment al cărui modera-tor a fost Prof. dr. Ion Mocioi rostind alocuțiunea la eve-nimentul de lansare a volumului "Pro-filuri de autori" (2 febr. 2023, Bibliote-ca Județeană Gorj)



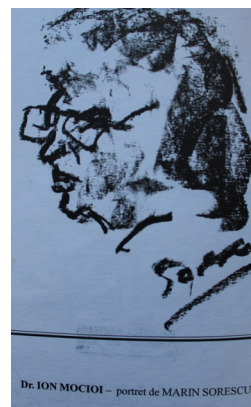
Prof. dr. Ion Mocioi, alături de scriitorul Florian Văideianu, rostind alocuțiunea sa la o lansare de carte la Tismana (Sursa: https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Mocioi)



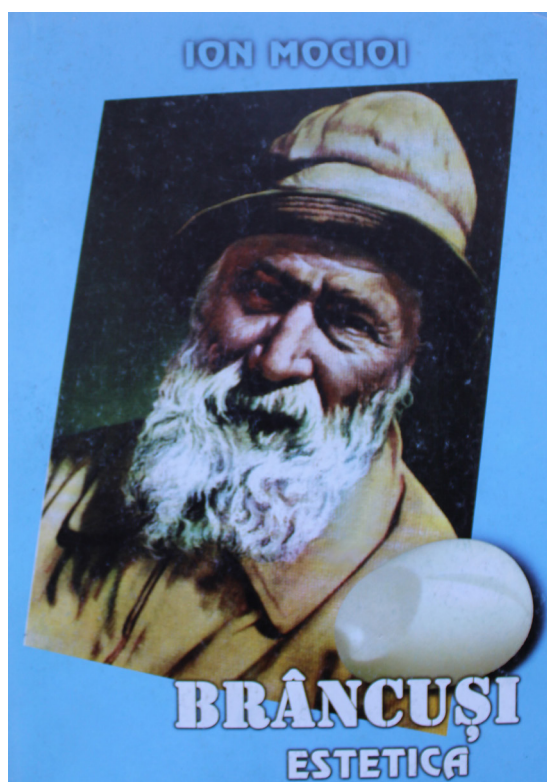
Prof. dr. Ion Mocioi împreună cu Viorel Surdoui în una din

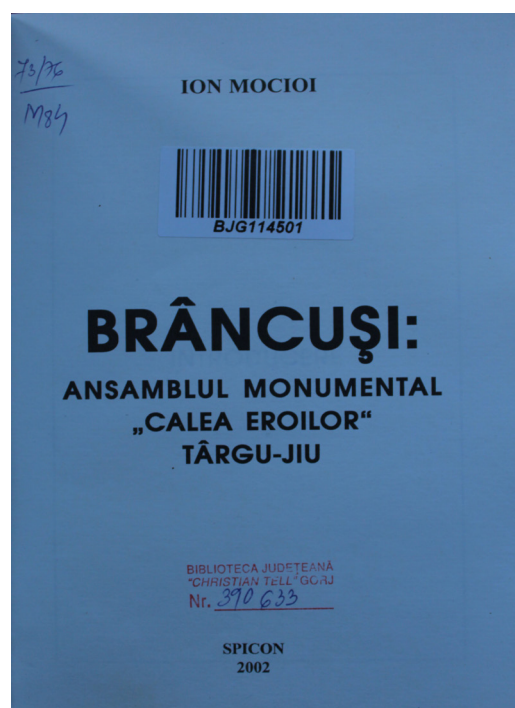
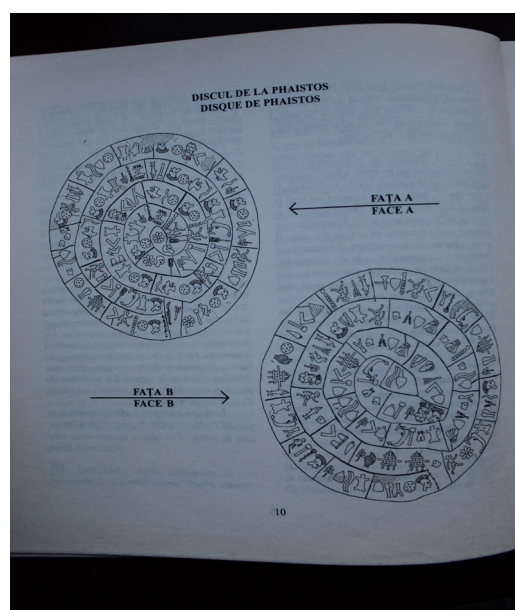
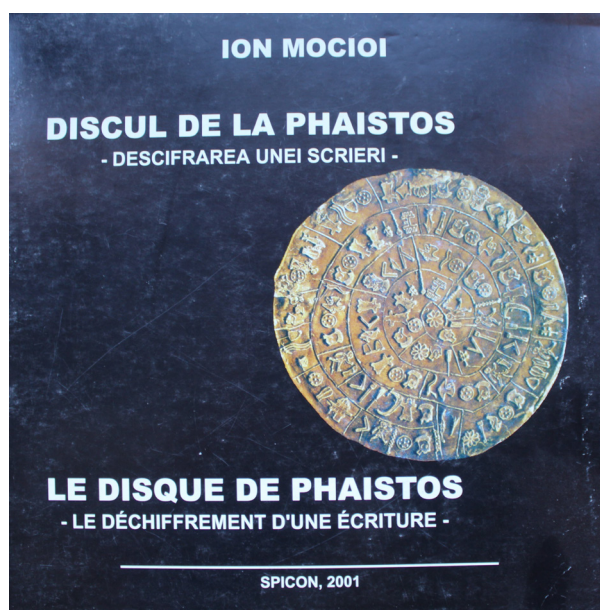
sălile Muzeului Scriitorilor Gorjeni din Telești, județul Gorj (Foto. V.T; 5 aug. 2025)

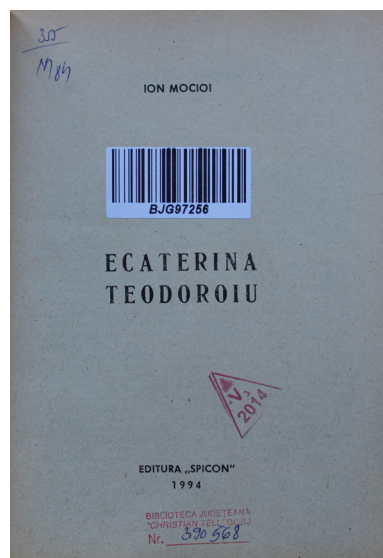
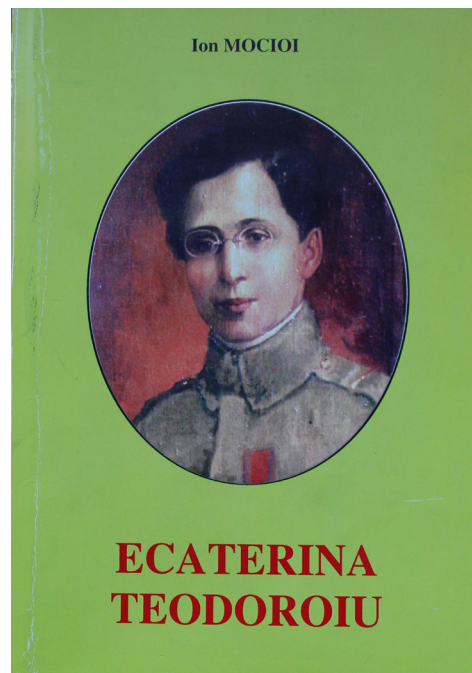
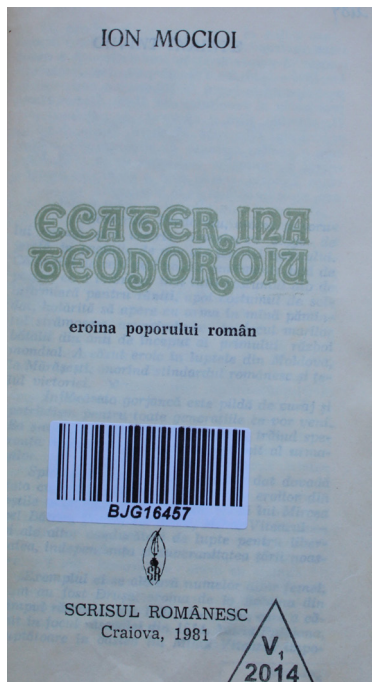
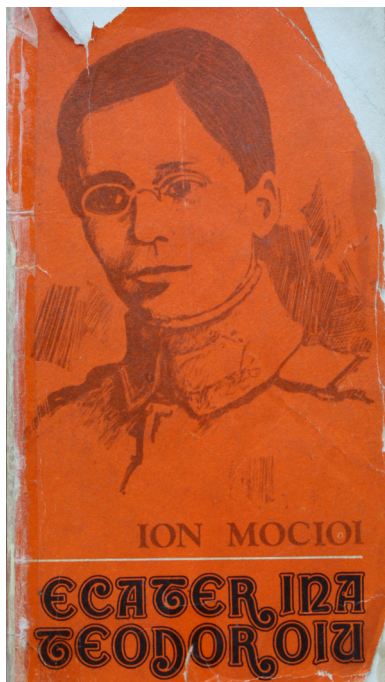


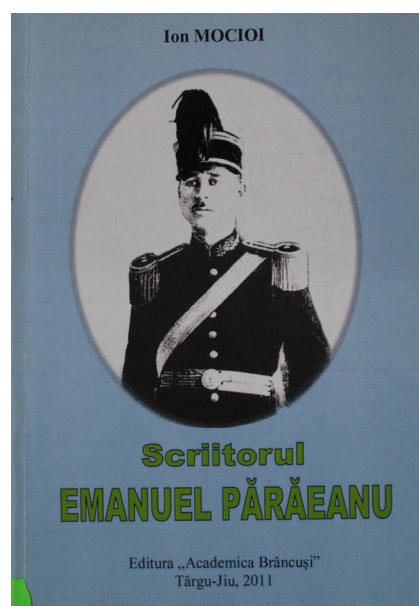
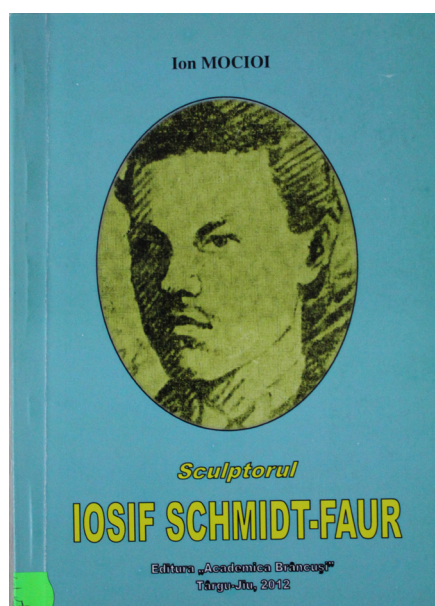
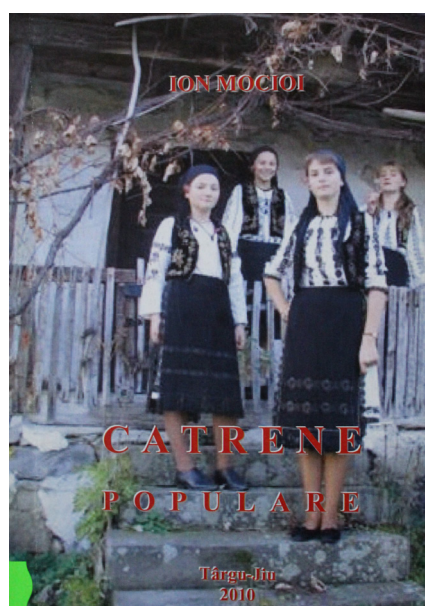
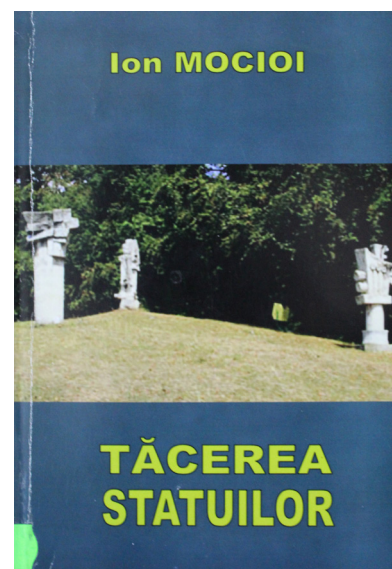
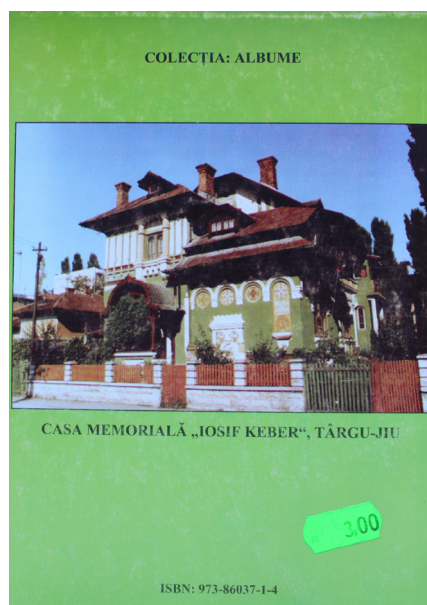
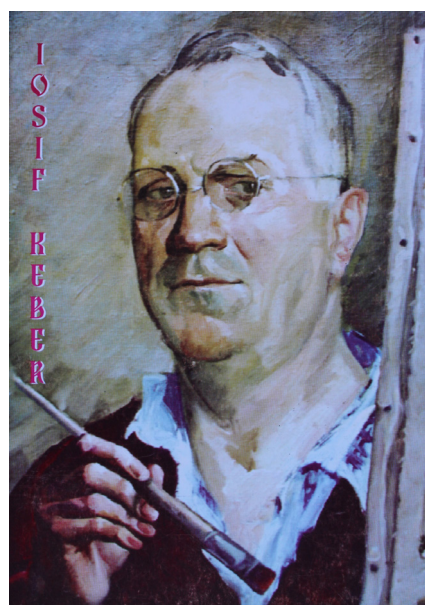
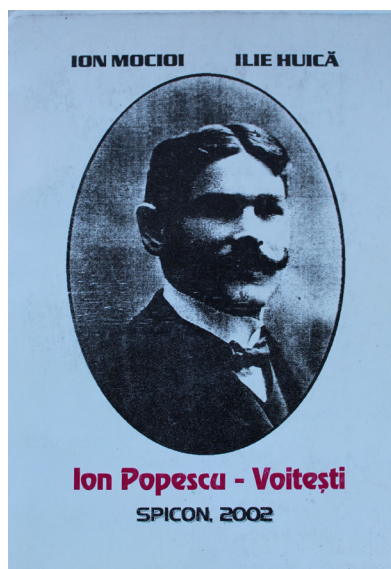
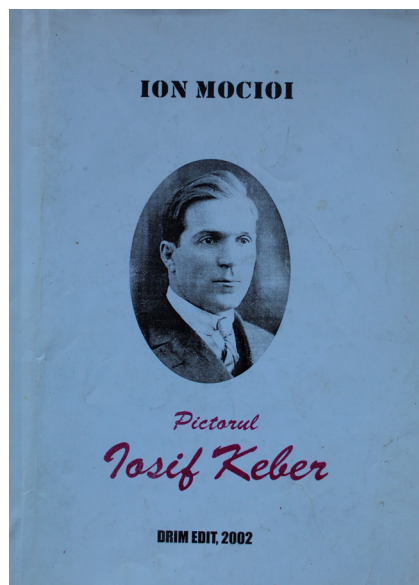


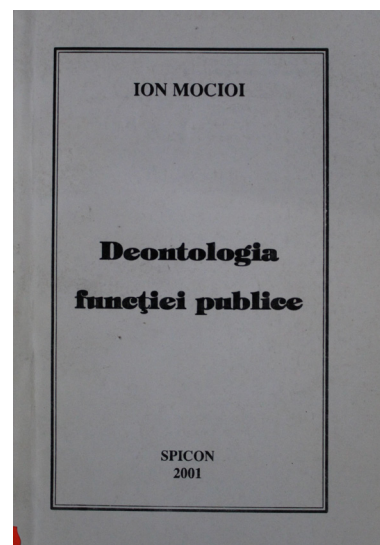
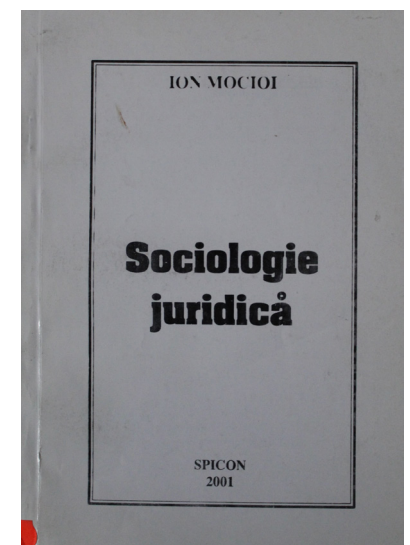
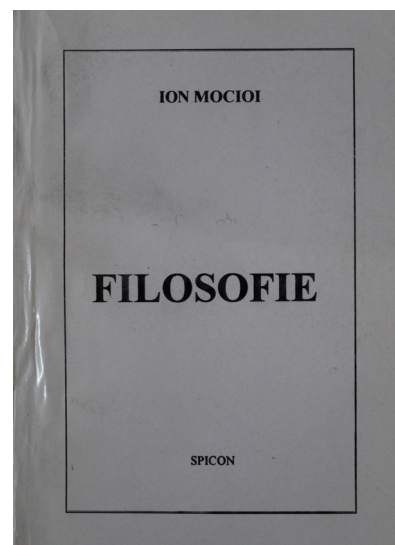
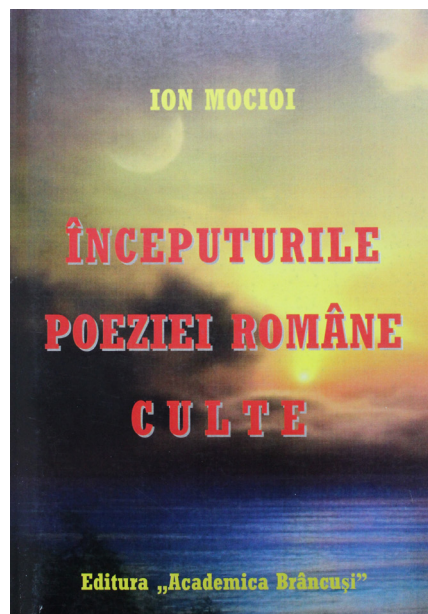
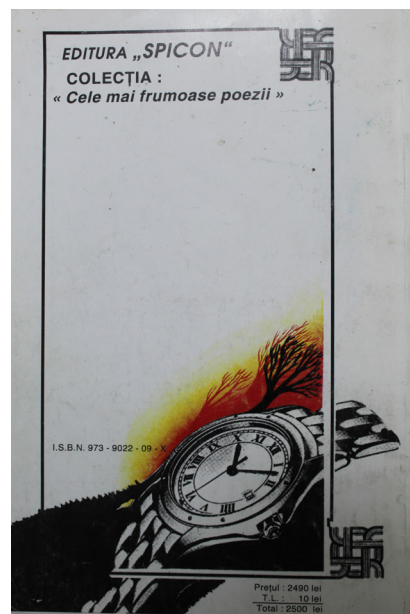
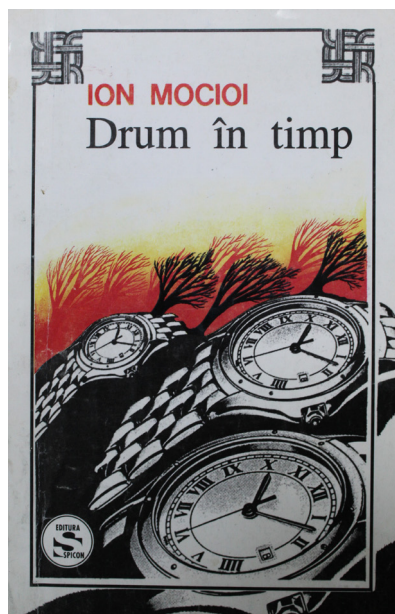
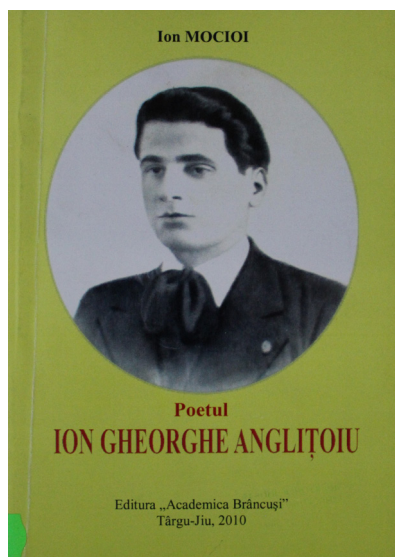
BIBLIOGRAFIE - SUB SEMNĂTURA ION MOCIOI

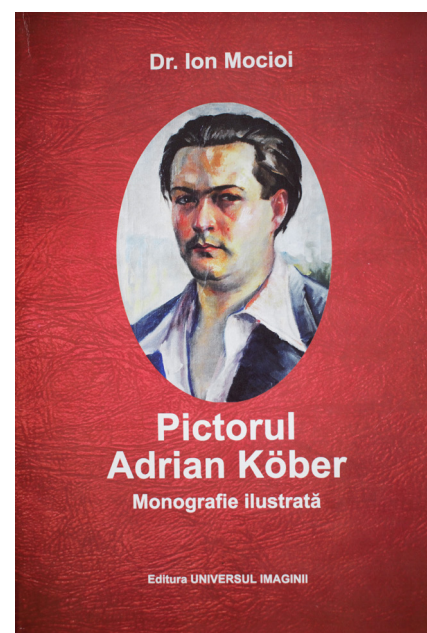
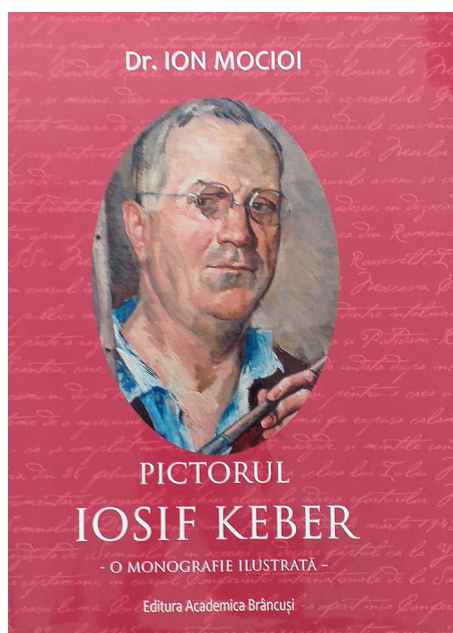
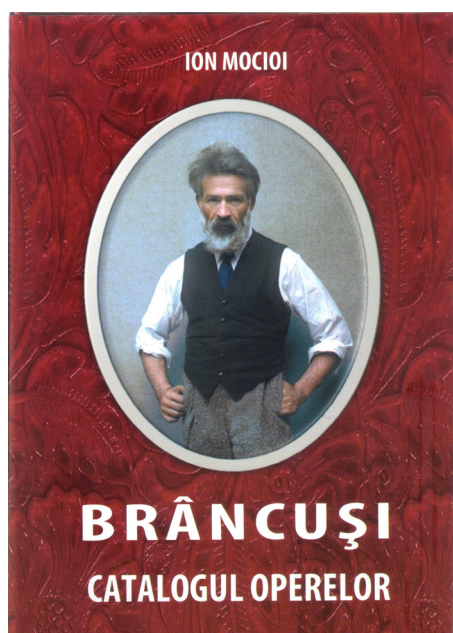
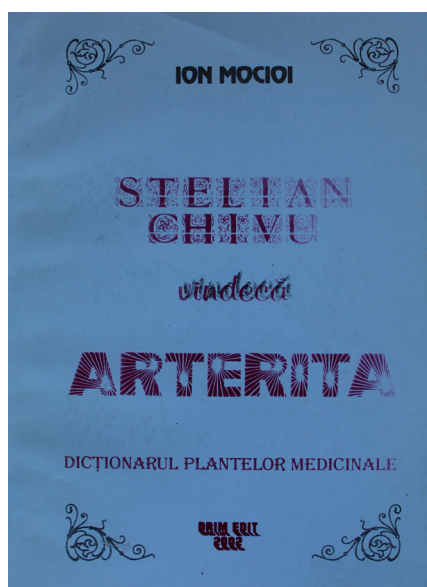
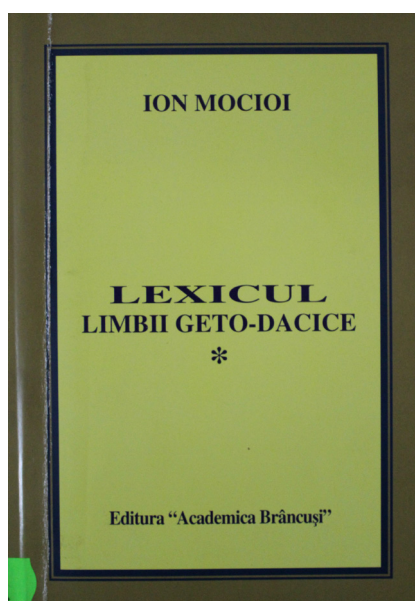


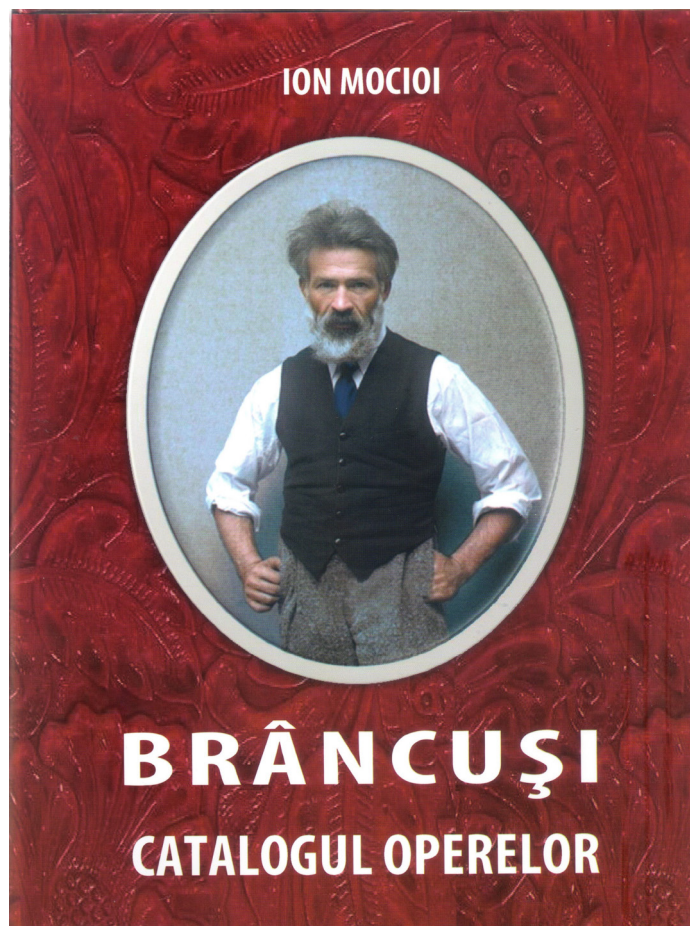












Catalogul Artei lui Brâncuși

Sunt mai multe cataloage ale artei lui Brâncuși, dar nici unul dintre ele nu este complet, pentru că s-au descoperit continuu opere ale părintelui sculpturii moderne. Colectionarii lucrărilor brâncușiene sunt numeroși și răspândiți pe toate continentele. Pentru cercetători, activitatea de catalogare a fost mereu îngreunată de larga răspândire a vestitelor creații în toată lumea. Unul din cataloagele de până acum, cel semnat de noi, s-a dovedit incomplet, precum sunt și celelalte încercări de acest fel. După o lungă perioadă de cercetare a patrimoniului brâncușian, completăm și îmbunătățim lucrarea noastră inițială, gândind că ea va fi în sprijinul celor care aprofundează sensurile artei moderne și a românului Constantin Brâncuși (1876-1957).

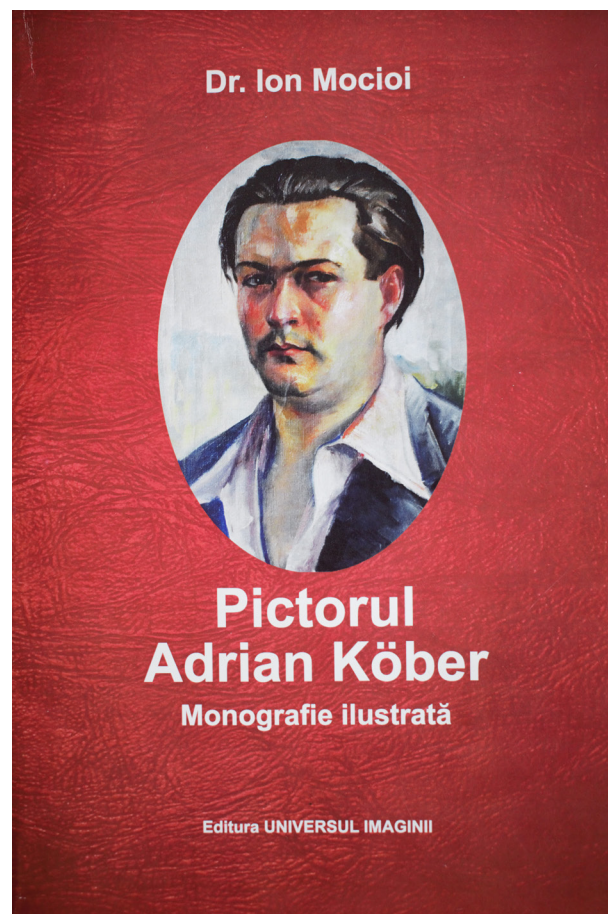
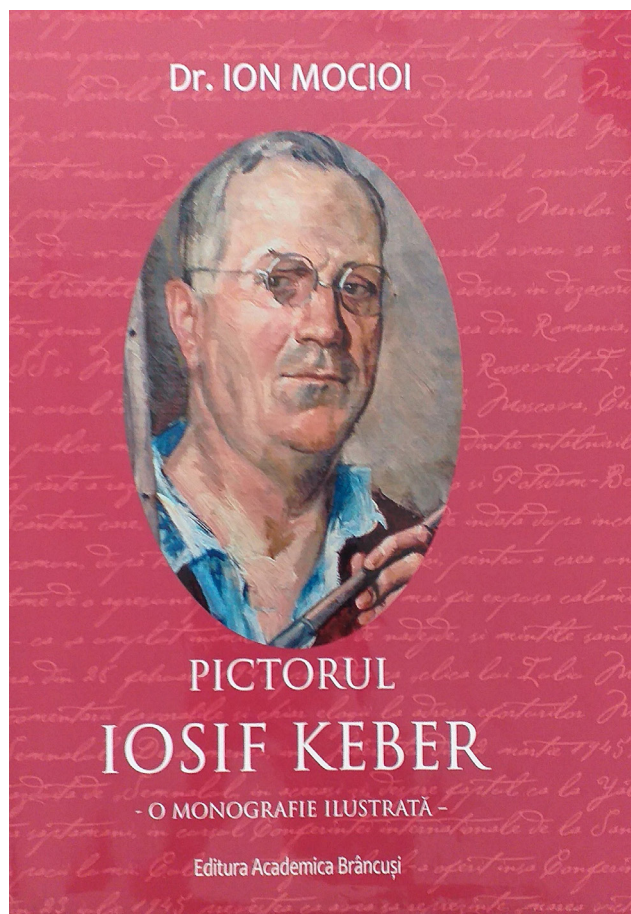
Am considerat că simpla înșiruire cronologică a operelor brâncușiene nu este suficientă ca sprijin pentru cercetătorii artei lui Brâncuși, de aceea, pe cât ne-a fost posibil, am ilustrat această încercare a noastră, cu fotografii, care devin documente în redactarea de noi lucrări. Ilustrațiile, desigur, privesc operele importante, integrate în cicluri de creație, și urmăresc travaliul creatorului, sugerând eforturile acestuia pentru modernizarea artei plastice, drumul parcurs pentru conceptualizarea realității și esențializarea ei în artă.

Credem că lucrarea noastră se adresează deopotrivă tuturor iubitorilor artei lui Brâncuși, cât și studenților și elevilor care vor să cunoască bine opera Titanului de la Hobița. Creatorii tineri plecați pe urmele lui Brâncuși vor găsi în această carte elemente pentru o meditație superioară privind rolul și viitorul artei, căci Brâncuși este un deschizător de drumuri, pentru a transforma arta în mijloc de comunicare și de intelectualizare a lumii reale.

Catalogul operelor lui Brâncuși devine astfel un instrument necesar iubitorilor de artă, pentru cunoașterea patrimoniului lui Brâncuși, dăruit lor, cât și o satisfacție pentru aceștia de a descoperi un tezaur inestimabil, care nu poate fi cunoscut prin vizitarea tuturor muzeelor și colecțiilor particulare unde se află celebrele opere ale începutului artei moderne și contemporane.

Mulțumesc tuturor directorilor de muzee și colecționarilor care mi-au îngăduit să reproduc fotografic numeroasele lucrări ale părintelui sculpturii moderne.

Autorul



CRONICI

ADMIRAȚIA EXEGETULUI
PENTRU SCULPTOR

Lucian Gruia

Ion Mocioi este un brâncușiolog în toată puterea cuvântului, atestat de cărțile sale dedicate „părintelui sculpturii moderne” și de doctoratul obținut în acest domeniu fabulos.

Catalogul sculpturilor „titanului din Hobita”, întocmit de Ion Mocioi cu acribie științifică și publicat în lucrarea Estetica operei lui Constantin Brâncuși, l-am utilizat în cartea mea Universul formelor lui Brâncuși (Ed. Fundației culturale „Constantin Brâncuși”, Târgu-Jiu, 2001).

Admirația exegetului pentru sculptor s-a manifestat și în ciclul Cântecelor lui Brâncuși, din volumul de versuri Drum în timp (Ed. Spicon, 1993) pe care îl comentez în continuare. Volumul este structurat epopeic, în cinci capăitole intitulate cânturi: I. Cântecul timpului, II. Cântece de la țară, III. Cântece de dragoste, IV. Cântece de pace și V. Cântecurile lui Brâncuși.

Din versurile de factură clasică, scrise cu ritm și rimă, se poate desprinde viziunea tradiționalistă asupra lumii, specifică autorului caracterizată prin: umanism cald, dragoste pentru natură, credință, respectul familiei, moralitate și bun simț moral. Trecerea timpului induce stări sufletești elegiace: „Freamătul cel trist și van, / 'Naltul cu-a lui depărtare/ M-au cuprins fără hotar...” (Întrebare). În descendență eminesciană, poetul este impresionat de infinitatea spațiului și timpului: „'Tinderea e nesfârșită.../ și gândirea e acum/ O străpungere de gheață/ netopită ca privirea...” (Nemărginirea).

Hora din sat este invocată cu nesaț și nostalgie. Țăranului anonim i se dedică o bala dă antologică: „Io l-am găsit tovarăș pe omul fără nume/ Și-l prind mereu la muncă trudind din greu pe brazdă,/ Ca-n casa lui să aibă, ca tot țăranu-n lume,/ O rază de lumină și-un dar de bună gazdă” (Țăranul). Bunica



este pomenită cu dragoste și nostalgie, la fel și casa părintească devenită pustie.

Ceremonialul dragostei este cântat paradoxal, când cu gravitate: „Mi-au rămas tot dorul/ Și stelele pe cer,/ Regăsit-am zborul/ Și anii care pier” (Adio); când ludic: „Dragostea-i cum e să fie,/ Bucurii, copilărie,/ Supărări ivite iute/ ca privirile de ciute/ peste-ntinderi neștiute.” (Dragostea). Cântecurile de pace, dintre care două sunt dedicate lui Tudor Vladimirescu și Ecaterina Teodoroiu, atestă patriotismul, în primul rând local, al autorului.

Cântecurile lui Brâncuși, temă căreia și-a dedicat întreaga viață, aduc o respirație epopeică datorită faptului că sunt descrise nu numai fapte de viață ci și numeroase sculpturi, cum ar fi: Măiastra, Sărutul, Principesa X, Domnișoara Pogany, Regele regilor, Socrate, Sculptură pentru orbi și desenul Sinea mea oarecum. Fiecărui moment din cadrul Ansamblului Monumental de la Târgu-Jiu, oraș în care domiciliază autorul, i se dedică extatic câte o poezie: „În cercul de piatră/ mogneste tot timpul/ ca-n para din vatră!” (Masa tăcerii); „Vin de-atuncea pe sub poartă/ Cîte doi cu-aceeași soartă,/ Stau în loc și se tot miră/ Cercul după ce-l priviră” (Poarta sărutului); „Renăscându-se în ceruri/ Către vremi ce vor să vină,/ În mișcarea-i ne-nteruptă/ Este-un fulger de lumină” (Coloana Infinită).

Stilul poetului este direct, limpede, pe înțelesul tuturor. Este ca o apă limpede care te purifică și răcorește. Drumul în timp se adresează cu dragoste fiecăruia dintre noi.

POETUL ȘI CINSTIREA STRĂMOȘILOR

Alensis De Nobilis

Profesor universitar, doctor în filosofie, estetician, gazetar, senator și memorialist, Ion Mocioi este o personalitate plurivalentă a culturii gorjene și literaturii române. Elaborează studii de filosofie, estetică, literatură și, cum poezia atrage mulți căutători de comori spirituale, așterne pe hârtie rodul meditațiilor sale despre istorie și timp, viață, înaintași și locuri natale.

Cu o scriitură fără artificii, transpusă în ritmuri curgătoare, clasice, Ion Mocioi propune poeme simple, fără a complica temele poetice prin abstractizări inutile ale simbolurilor lirice. Poetul nu meditează prea mult la bolile existențiale contemporane ale semenilor și ale lumii; înțelept, se ferește de crize, purcede senin pe drumul drept spre lumina răsăritului: "Mă lovesc, nu în neștire,/ Cu orice stol ce-mi vine-n urmă,/ Să-mi încerc a mea zidire,/ Nu sunt orb în marea turmă,/ Visul meu nu-i născocire." (Întrebare).

Cu viziuni clare, de o frumusețe stranie, poezia atinge corzi sensibile care vibrează în aer și umplu văzduhul cu muzici vrăjite; magie a orelor târzii, poezia își întinde vâlul peste imensități și freamată insomniacii în timpul înmuguririi: "Castelul de scaun e-n ora de somn./ Sub stele bătrâne, de vară târzie,/ Un ochi e de pază, păstorul de domn,/ În colțul de veghe și de amnezie./ Păunii în parcuri, în coada rotundă/ Învârt universul săpat în lumini./ Argint este lacul rămas fără undă,/ Dormind în mirosul stingherilor crini./ Zăbranic e-n noaptea-ntinată de stele/ Și glonte e vântu-n tufișuri;/ Privirea urcată-n zăbrele/ Cladește căderea-n abisuri." (Paznic).

Poetul se simte dator să cânte eroii, învățătorii și luminătorii locului și o face cu prisosință, cu dragoste de pământurile natale și de cele care își leagă existența mai târziu, cu înclinații spre baladesc, cu versuri limpezi, culese din folclorul vechi dar proaspăt al românilor.

Regăsim în poeziile sale pe Ecaterina Teodoroiu, Brâncuși, Socrate, Jiul, Coloana Infinitului și Masa Tăcerii, reprezentând modelele poetului în care se regăsește martirul/artist (dar și realizările sale), omul care trăiește și moare pentru înfăptuirea operei sale, operă dedicată exclusiv contemporanilor și generațiilor viitoare: "A dres-o singur

dintr-o ladă/ Cu un briceag de pădurar;/ El nimeni n-ar fi vrut s-o vadă/ Și nici să-l știe făurar.// Atâtea inimi dragostite/ Păreau în trupul ei de lemn,/ Ca pentru infinit unite/ Sub vraj-acelui opt ca semn.//(...)/ Sculpturile veneau la vatră/ Pe nevăzute căi de rai,/ Se-nveșmântau în chip de piatră/ Și sufletul și-l luau din plai.//"(Vioara lui Brâncuși).

Situat undeva între un romantism „cuminț”, și un simbolism „curățat” de efecte și motive negativ-pesimiste, trecut prin filtrul unei gândiri mai calme, poezia lui Ion Mocioi împrumută accente folclorice de baladă, de horă haiducească, de cântec de cătănie. Tristețea este una teatrală, asortată situației, momentului pe care aceasta îl slujește, ea nu vine din adâncul ființei ca o dramă existențială, ci este mai mult recuzită și decor al unei stări de fapt. Chiar și în cele mai profunde stări poetice, Ion Mocioi nu caută viziuni ultime, adevărul suprem, absolutul; nu încearcă stări metafizice ce transcend limbajul. Dimpotrivă, poezia se pliază perfect pe comunicarea simplă, suplă, fără variațiuni notabile între extaz și dramă: "În aer e încă mireasmă/De struguri, de mere.În vatră/Se naște mirosul de asmă/ Și câinii spre-nalturi tot latră.// O rană e cerul albastru/ Când pleacă, în țipăt, cocorii,/ Pe calea de jalnic sihastru/ Deschisă din timpul Gomorii.// Instinctul tronează abisuri/ Un sens urmărind peste mare;/ Ei țipă și-n somn când în visuri/ Se-arată limanul cu soare.//(...)" (Cocorii).

Dacă nu am trăi în aceste timpuri moderne iar poetul ar fi existat acum câteva sute de ani, l-am fi întâlnit pe drumuri de țară cu o desagă în spinare, venind de departe și mergând și mai departe, nu se știe unde, fără o țintă dar cu un scop precis: să cânte oamenilor necazurile și bucuriile simple, omenești, nașterea, nunta și moartea. Trubadur înăscut, înzestrat cu har, cunoscător al datinilor, obiceiurilor și semnelor cerești -după o orânduire veche de când lumea, primară, continuând drumul său prin lume, oblojind cu frumoase stihuri sufletele oamenilor: "Vin dușmanii, vin suvoi,/ Vin la Jiu, de pe colină,/ Vin streinii peste noi,/ Cătălină, Cătălină!//(...)/ Munții sunt ai noștri iar,/ Zăpeziți și fără tină;/ Nu luptați în zadar,/ Cătălină, Cătălină!//"(Ecaterina Teodoroiu).

Om al pământului, Poetul "simte" trecerea vremii în succesiunea anotimpurilor, în ciclurile biologic-vegetale cu schimbări calme, cu latențe embrionare ale creșterii sevei în sâmburi; privește toată această prefacere cu o anume seninătate a existenței date nu cerute, fiecărui anotimp corespunzându-i o stare sufletească profundă izvorâtă din

armonia omului cu lumea/lucrurile în micro-cosmosul lui. Astfel că acestea compensează cumva stările de anxietate, de alienare prin chemarea pământului la conviețuirea cu omul, înțelegând printr-o trăire în armonie, o iubire a pământului, aerului, focului și apei- cele 4 elemente esențiale care alcătuiesc Universul în concepția anticilor.

Asemenea începutului oricărei existențe a lucrurilor cunoscute, pășind între cele văzute dinspre cele nevăzute, anul începe cu primăvara, natura pleznește în muguri, sevele urcă în plantă să se întâlnească cu soarele în culoarea mirifică a florii, apele sunt limpezi, neliniști astrale coboară în oameni dându-le fiori și transfigurându-le ființa în dorința de fecundare, de iubire a Universului și aproapelui Rutul, fecundarea dau mereu un sens vieții prin înflorire, frumusețe și trăinicia tiparelor existențiale ale miracolului nașterii. Arșița verii duce mai departe ființa, spre maturitate, în puterea vârstei prin amestecarea cu teluricul, înfrățirea cu focul verii ca simbol al "coacerii" ființelor-fructe și continuă cu toamna - maturitatea deplină aparentă sau trebuincioasă a materiei. Sfârșitul ciclului biologic este asociat cu sfârșitul vieții, cu apropierea de moarte și întoarcerea materiei la originile cosmice prin transformare a efemerului/aparențelor în veșnicie/esențe. Iarna vine ca o încheștare a gândirii pe culmile înghețate ale idealului transfigurând nemurirea/imaterialul într-un vis al fulgului de nea accesibil oricărui muritor ce își pierde sufletul în puritatea și imensitatea zăpezii.

Aceste succesiuni aparențe/esențe, bucurie/ tristețe induc stări sufletești contrare în sensibilitatea artistului însă, deschid calea spre înțelegerea profundă a naturii, oamenilor și Universului în toate subtilitățile lor ființiale; pășind pe acest drum al degustării esențelor, când dulci, când amărui, ale înțelepciunii, poetul Ion Mocioi le filtrează și le asimilează printr-un filtru al gândirii formate la școala confruntării axiomelor cu învățăturile mistice și filosofice metaforice, inițiindu-se în secrete ale cunoașterii adânci, păstrând, în același timp, în poezia sa, cugretarea de mii de ani a poporului roman în versurile sale ce curg ca un cântec mlădiat de o fată frumoasă lângă apele Jaleșului.



:-) FABULE :-)

CÂINELE

După ce se săturase,
Câinele, cu-o carne-n gură,
Trece-un râu, nevrând să lase
Altuia o-mbucătură.

Dar, își vede umbra-n apă,
Cu-o bucată mult mai mare!
Cea din gură, carnea,-i scapă
Când se-aruncă-n căutare!

N-a găsit bucata mare
Oglindită-n apa pură
Și-a pierdut-o, cum se pare,
Și pe cea avută-n gură...

Morala

Cei bogați să ne asculte:
În cătarea spre mai bine,
Lacomii, dorind mai multe,
Pierd și ce-au avut cu sine.

ȚÂNȚARUL SI BOUL

Începu să țuiască
Un țânțar ieșit din ou,
Când ai fu să nimerească
Pe un corn al unui bou.

„ – Dacă-ți fac îngreuiere, -
Boului îi zice, sec, -
Spune-mi, fără mângâiere,
Și atuncia am să plec!”

Și, răspunsul cuvenit:
„ – Precum n-am simțit ceva
Nici atunci când ai venit,
N-am să simt de-ai rămânea...”

Morala

A rămas tot o poveste
Greul ce-l produci atunci
Când sosești fără de veste
Ca o floare pest lunci.

ARS POETICA

ION MOCIOI

TĂCEREA STATUILOR

Răvășite-n vechiul parc
Dorm statuile-n tăcere,
Ca oițele-ntr-un țarc,
Și visează că-s rebele.

Nimeni nu le vede-n noapte,
Doar spre chipul Jeannei D Arc
Vîntul ți trimite șoapte
Ca săgețile din arc.

PACE

Desenez întâi un steag,
Roșu, galben și albastru,
Pe o casă la drumeag,
Luminat de-același astru.

Deseneza poi, pe-o rază,
Porumbeii albi, ca neaua,
De departe să se vadă
Strălucind precum e steaua.

Și-am să-I las să plece-n lume,
Ca-ntr-un joc în care tace
Jucătorul fără nume –
Mesagerul pentru pace.

Să se-ntoarcă. Le las loc
Peste dealul de lumină
Și-I aștept cu-atâta foc
Toți acasă să revină!

HORA

Se rotește floarea vieții
Pe-un șirag de ii cusute
Vie-n raza dimineții
Ca privirile de ciute...

Voci tresaltă-n ritmul horii
Pe un fir de năzuință,
Paeca-ar fi pe scocul morii
Apele cu chip de ființă!

Cine știe că-n șiragul
Însorit cu flori de câmpuri
Se rotește chiat toiagul
Celor mai frumoase gânduri?

Drag cu drag se iau de mână
Pe un drum cu pași de undă
Când vioara crește până
Întunericul abundă

Și bătrânii pleacă-acasă
Mulțumiți cu soarta serii –
De trec anii, nu le pasă,
C-au trecut cu hora vieții.

NOAPTE DE TOAMNĂ (II)

Se-aude-un foșnet trist în vie,
Pe lună nori toți s-au pus...
E noapte rece și târzie
Și bate vîntul din apus...

Se leagănă în crengi copacii
Și frunzele-n gol se lovesc,
În întuneric, cu haracii,
Vedenii albe mereu cresc...

În zeghea neagră de pe dealuri
Și în grădina de la noi,
Iar se ascund ca peștii-n maluri
Mășmonii în copacii goi...

Căzut e cerul peste casă –
O pîlnie de vinuri noi –
Când fierbe vinul pentru masa
Și se adună doi cu doi...

Curând coboară-n taină bruma,
Cad merele din merii mari
Și greierii, uitați pe coaste,
Se-ascund uimiți sub bolovani...

ACASĂ

Ni- s-au dus, pe rând, bătrânii
Nimeni nu ne-așteaptă-acasă,
Nu mai latră-n poartă câinii,
N-are cine-ți pune-o masa...

Am pierdut copilăria,
Nu ne mai jucăm în soare...
S-a uscat în lacră via,
S-au dus vremi de sărbătoare!

Crește iarba-n bătătură,
Cad scândurile din ulucă...
Sunt de-aici? Gândul mă fură,
Totu-mi pare o nălucă...

Numai satul e pe lume
Ca o punte-n întineric,
El nu uită nici un nume
Și nici timpul cel himeric

MASA TĂCERII

În cercul de piatră
mocnește tot timpul
ca-n para din vatră!

Lumina se-nvârte
Spirala-i e nimb
pe-a frigului parte!

Când cercul dezbină
frânturi de-ntineric
și lupta-i chinină,

Un joc de lumina
te soarbe himeric
din viața deplină.

Căci clipă din clipă
se naște ca firul
clepsidrei-aripă

Și-apasă zenitul
să suferi ca unul
ce simți infinitul.

POARTA SĂRUTULUI

Într-un cerc desprins în arce
E privirea doamnei Parce,
Care, într-o dimineață,
A stins soarele din viață.

Pe-ntineric și-n tenebre
Ne-a adus gânduri funebre.
Mândră e că ne deschise
Doar o poartă pentru vise.

În uitarea-I, doamna Parce
Ne-a lăsat cercul din arce,
Spânzurat de stâlpii zării,
Îngânați ca apa mării.

Vin de-atuncea pe sub poartă
Cîte doi cu-aceeași soartă
Stau în loc și se tot miră
Cercul după ce-l privim.

Când deschiderea spre zare
I-atrage cu-nfrigurare,
Uită ca și doamna Parce
Cercul cel desprins în arce

Și găsesc în dimineață
Soarele din altă viață.
În iubirea ce sporește
Cercul iarăși se-ntregește,

Dar iar vine doamna Parce
Cercul iar îl sparge-n arce...

COLOANA INFINITĂ

Trunchiul fin de piramidă
Se răstoarnă ca-n oglindă.
Se aruncă peste sine
Și atârână ca o ghindă.

Fiecare timp ce trece
Îl răstoarnă-a doua oară
Și-l transformă în clepsidră
Care muge ca o moară.

Într-un șir de reveniri
Sparge cerul cel albastru,
Parc-ar vrea să reînvie
Peste cerul altui astru.

Renăscându-se în ceruri
Către vremi ce vor să vină,
În mișcarea-I ne-nteruptă
Este fulger în lumina.

Iar privirea care zboară. –
Gândul nerostit ă n șoapte, –
E un dar să însoțească
Firul alb pătruns în noapte.

COGITO

GHEORGHE
GORUN

GÂNDURI DESPRE PROF. DR. ION MOCIOI LA 85 DE ANI

I. Am primit o informație, care trebuia să rămână confidențială, despre intenția Asociației Cercetătorilor și Autorilor de Carte Gorjeni „Alexandru Doru Șerban” de a-l sărbători pe apreciatul intelectual Ion Mocioi la împlinirea a 85 de ani de viață. De asemenea, am primit și invitația de a scrie câte ceva despre merituosul sărbătorit.

Precizez din capul locului că nu m-am numărat și nu mă număr printre prietenii sau printre foarte apropiații valorosului concitadin, chiar dacă pe singura carte pe care mi-a dăruit-o în 21 ianuarie 2013 sărbătoritul încheie dedicația cu următoarele cuvinte: „cu cele mai bune sentimente și prietenie.”

Gândindu-mă la cele ce voi scrie, mi-am dat seama că eu și profesorul doctor Ion Mocioi avem câteva întâmplări comune, pe care Divinitatea ni le-a oferit. Ne-am născut în două sate în vecinătatea frumosului și răcoritorului râu Tismana. Ion Mocioi, în satul Găleșoaia (atestat documentar în anii 1564 și 1587), iar eu, în satul Roșia-Jiu (atestat documentar în anul 1604). Din păcate, nici el, nici eu nu mai putem vorbi despre satul natal și despre casele părintești. Și Găleșoaia, vestită așezare de meșteri olari, și Roșia-Jiu, cunoscută pentru culturile de cereale, au fost sacrificate pentru Zeul Cărbune.

Din Găleșoaia au mai rămas doar biserica și cimitirul, iar din Roșia nu mai sunt decât câteva zeci de case. Roșienilor le-a fost luată biserica și donată orășenilor din Rovinari. Ne mai leagă amintirea minunatului profesor Ion Manolescu. Ion Mocioi l-a avut profesor în primii lui ani de liceu, înainte de arestarea profesorului (în 1958), iar eu l-am avut profesor în ultimii ani de activitate didactică a venerabilului dascăl, după revenirea sa din detenție. Destinul ne-a mai oferit întâmplarea de a fi trecut amândoi prin sălile și culoarele Școlii de la gară. El - elev, în anii 1955-1959,

eu - profesor, în perioada 1990-2016. Apoi, ne-am pregătit amândoi în același centru universitar. El la Facultatea de Filologie, eu la Facultatea de Istorie, de la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj.

Pare greu de crezut și de explicat, dar până către sfârșitul anilor '970 nu ne-am văzut, nu ne-am vorbit, nu ne-am cunoscut. Explicația ar putea fi aceea că ne despart aproape doi lustri de viață. Eu eram copil când el era adolescent, eu eram adolescent când el era tânăr și eu eram tânăr când el era matur.

Mi-a vorbit despre Ion Mocioi profesorul nostru Ion Manolescu. Eram profesor la Școala din Brădet, comuna Mătășari și veneam o dată pe lună la Târgu Jiu, ocazie cu care treceam, negreșit, și pe la profesorul și primul meu mentor. Mi-a spus că este un tânăr foarte bine pregătit, că lucrează la Comitetul (Județean) de Cultură și Artă și că ar fi bine să-l cunosc. Nu-mi amintesc dacă profesorul nostru mi-a spus (sau mi-a sugerat) că Ion Mocioi poate mă ajută să vin și eu mai aproape de oraș. L-am căutat și am avut o conversație de aproximativ 30 de minute. Nu-mi amintesc ce am discutat, dar pot spune ce portret i-am creionat. Mi s-a părut un bărbat frumos și elegant. De înălțime potrivită, suplu, față ovală și frunte lată, păr des și pieptănat pe spate, fața rasă, ochi pătrunzători, îmbrăcat în costum, cămașă și cravată. Privirea îmi dezvăluia un om inteligent, cumpătat și conștient de propria-i valoare. Mi s-a părut ușor distant și glacial. Și că, mai degrabă, nu suntem compatibili. Ne-am despărțit fără să convenim să ne mai întâlnim.

Peste un timp, nu știu cu precizie când, dar oricum înainte de 1978 (an în care eu m-am transferat, prin concurs, la Liceul de Chimie nr. 1 din Târgu Jiu), l-am înlocuit pe directorul Căminului Cultural din Mătășari (învățătorul

Nicolae Dădălău, un om excepțional!) la o instruire cu șefii de la Cultură. Atunci l-am ascultat prima oară pe Ion Mocioi vorbind la o întâlnire oficială, în fața unei săli pline de oameni care se ocupau de cultura de masă în tot județul. Fac precizarea că activitatea culturală la sate nu însemna, cum injust s-a afirmat după 1989, îndoctrinare politică și mancurtizare. Existau la sate trupe de teatru, formații corale, grupuri vocale, formații de dansuri populare, tarafuri lăutărești, echipe de medici, profesori, ingineri, care realizau conferințe științifice, istorice, artistice, biblioteci cu mii de volume și sute de cititori, muzee sătești etc.. Revin la conferința lui Ion Mocioi, pe care am apreciat-o atunci ca fiind excepțională. Coerentă, argumentată, concisă și practică, dovedindu-mi că este un foarte bun cunoscător al domeniului pe care îl coordona. Mi-am spus (în gând): „e deștept, domnule, dă-l...!”. De altfel, Ion Mocioi împreună cu Valeria Moraru, Nicolae Brânzan și Titu Pânișoară alcătuiau cvartetul de intelectuali care conduceau diverse structuri de partid și de stat. Mai trebuie spus că Ion Mocioi a făcut echipă la conducerea culturii gorjene cu un alt intelectual valoros, profesorul Ion Sanda.

Nu-mi amintesc să ne mai fi întâlnit până după 1990, deși în 1982 ne-am regăsit amândoi în conducerea Universității Cultural-Științifice Târgu-Jiu (Universitatea Populară, cum era cunoscută) - Ion Mocioi ca membru în Consiliul Științific (primul în lista de 28 de medici, profesori, economiști, ingineri, avocați, juriști), iar eu în calitate de rector al Universității. Iarăși, din păcate, nu-mi amintesc să mă fi întâlnit vreodată cu cei din Consiliul Științific, în calitate pe care o aveam. Am răsfoit broșura cu tematica cursurilor acestei universități. Peste 75% ar fi deosebit de folositoare și acum, după mai bine de 40 de ani.

La fel de greu de explicat este și faptul că și după 1989 ne-am ignorat reciproc, chiar dacă am fost amândoi parlamentari în cea de-a doua legislatură a Parlamentului post-comunist. Ion Mocioi, senator al Partidului România Mare, eu, deputat al Partidului Alianței Civice (ales pe listele Convenției Democratice), el la putere în ceea ce s-a numit Pentagonala Roșie (Frontul Democrat al Salvării Naționale, Partidul România Mare, Partidul Socialist al Muncii, Partidul Democrat Agrar, Partidul Unității Naționale Române), susținătoare a guvernului Nicolae Văcăroiu, eu, în opoziție, numită opoziția democratică, adversară a guvernului. Parlamentarii din Gorj (cinci deputați și trei senatori), cu excepția mea (al șaselea deputat) erau

susținători necondiționați ai guvernului.

Din cauza discursurilor mele foarte critice la adresa guvernului și a partidelor care îl susțineau (îndeosebi discursurile din ședințele comune la dezbaterea celor două moțiuni de cenzură și la rapoartele anuale ale S.R.I.), relațiile dintre mine și ceilalți parlamentari gorjeni au fost foarte reci, aproape inexistente.

Abia în ultimii 10-15 ani am simțit o oarecare apropiere între noi. M-a invitat într-o zi acasă la el și am constatat că eram vecini de blocuri, fiind despărțiți doar de o parcare. Nu-mi amintesc motivul vizitei. Știu că am rămas puțin și că am observat că are o bibliotecă impresionantă. O carte de vizită remarcabilă pentru un intelectual de talia lui. Ulterior, ne-am telefonat la zilele noastre onomastice. Nu-mi aduc aminte a cui a fost inițiativa. A fost membru în comisia care l-a făcut lector pe fiul meu și mi-a vorbit foarte frumos despre valoarea intelectuală a urmașului și a discipolului meu. Acum am prilejul să-i întorc vorbele frumoase și să-i spun că urmașul lui, Daniel, profesor ca tatăl său, este un intelectual valoros, cu o educație aleasă și cu un comportament deosebit de modest. A probat aceste calități, dar și altele, inclusiv în funcția de inspector general adjuncț al Inspectoratului Școlar Județean Gorj.

Ion Mocioi a participat la reuniunea de prezentare a cercetării mele despre Tudor Vladimirescu și a vorbit despre carte. Mi-a cerut cărțile pentru a le expune în Muzeul Cărții, pe care l-a organizat la Telești, probabil în casa soției sale, valoroasa învățătoare Lucșița Mocioi.

II. Toate cele de mai sus se constituie în argumente irefutabile că ceea ce voi scrie în continuare nu este generat de atitudini complazente. Voi începe cu teza. Ion Mocioi este, la cei 85 de ani adunați în acest octombrie, o importantă personalitate a Gorjului, iar, dacă avem în vedere - și trebuie să o facem - cercetările și studiile sale despre C-tin Brâncuși, este o personalitate națională. A avut o copilărie grea, afectată de război și de marile greutăți care au urmat. Copilul din Găleșoia, asemenea altor mii și mii de țărani, îndemnat și susținut de părinți, a înțeles că învățătura, știința de carte, este singura care îi poate asigura propășirea. După școala elementară obligatorie (începută la vârsta de opt ani), a urmat cursuri liceale și universitare temeinice care i-au deschis largi perspective de afirmare. A fost profesor, în învățământul secundar, la Vulcan (Hunedoara) în 1966-1970 și la Târgu Jiu (1971-1973, 1990-2000), profesor asociat la Universitatea „Constantin Brâncuși” din Târgu Jiu (1997-2015) și la câteva

universități particulare, redactor la Gazeta Gorjului (1973-1975), redactor responsabil la revista Litua (1976-1988, funcție neremunerată) și dirigitor al culturii din Județul Gorj în calitate de vicepreședinte (1970-1971 și 1975-1979) și președinte (1979-1989). În aceste ultime funcții (în cea de președinte, secondat de Ion Sanda), Ion Mocioi și-a dovedit cu asupra de măsură calitățile de conducător, fapt recunoscut cu franchețe de un alt intelectual prestigios, care și-a dedicat viața culturii gorjene. Iată ce spunea Ion Cepoi despre predecesorul său: „Pe vremea cât a fost președintele Comitetului Județean de Cultură, Ion Mocioi lucra după aceleași principii și strategii precum cele ale unui manager cultural din ziua de azi. El era un vizionar, vedea lucrurile în sinteză și avea pentru Gorj un program cultural bine definit, pe care îl urma asumându-și riscuri pe care puțini le cunoșteau sau le cunosc.” (Apud Victor Troacă, *Profiluri de autori*, p. 188). La rândul său, Al. Doru Șerban, cel mai prețios documentarist gorjean, scria: „Ion Mocioi [...] a inițiat înființarea unor instituții culturale în localitățile gorjene - muzee, case de cultură, cămine culturale, biblioteci, cinematografe, precum și numeroase manifestări culturale, unele devenite tradiționale”. (Ibidem, p. 189). Cei doi biografi nu exagerează în niciun fel.

La atâția ani distanță, am sentimentul că activitatea lui Ion Mocioi a urmărit, în principal, conservarea și punerea în valoare a moștenirii culturale, populare și culte a județului nostru. Așa se explică strădaniile sale pentru înființarea de muzee și puncte muzeistice în cât mai multe localități gorjene. A fost inițiatorul înființării Muzeului de Artă din Târgu-Jiu, a sprijinit înființarea și dezvoltarea Muzeului Arhitecturii Populare de la Curtișoara, iar după 1990 s-a ocupat (senator fiind) împreună cu profesorul Ștefan Stăiculescu, șeful lui de Cabinet, de înființarea și organizarea Complexului Național „Constantin Brâncuși”, de înființarea Muzeului Memorial „Iosif Keber”, la Târgu Jiu, și a Muzeului „Tudor Arghezi” la Târgu Cărbunești. Pe cheltuială proprie, a organizat un muzeu la Mătăsari și un altul, amintit deja, la Telești. Nu cred că greșesc dacă afirm că Ion Mocioi are un rol important și în instituționalizarea Festivalului Național de Literatură „Tudor Arghezi” de la Târgu Cărbunești.

În același registru, al păstrării tradițiilor și al valorificării moștenirii culturale, Ion Mocioi a coordonat activitățile cultural-artistice organizate în Festivalul „Cântarea României”, atât de criticat, pe nedrept, după 1990. În timpul președinției lui Ion Mocioi au funcționat, în Târgu Jiu, două teatre de amatori:

Teatrul Popular (reînființat în 1977) și teatrul de la Casa Municipală de Cultură. Școala Populară de Artă este o altă instituție care a cunoscut cea mai mare dezvoltare în vremea când la conducerea culturii gorjene s-a aflat Ion Mocioi.

Ca orice tânăr (mai ales filolog!), Ion Mocioi scrie mai întâi poezie, la doi ani de la terminarea facultății, într-un volum colectiv, apărut la Petroșani în 1968. Va mai cocheta cu poezia și mai târziu, dar marea lui cercetare a vizat viața și opera celebrului Constantin Brâncuși. A debutat în acest domeniu în anul 1971, când a publicat la editura Comitetului de Cultură și Artă al Județului Gorj volumul Brâncuși. Ansamblul sculptural de la Târgu-Jiu. Documentar. Era în acea perioadă vicepreședintele respectivei instituții. În 1975, a publicat la editura Comitetului de Cultură și Artă, Târgu-Jiu, Mărturii despre Brâncuși, iar în 1977, la aceeași editură, i-a apărut cartea Brâncuși - Omagiul 100, scrisă în colaborare cu șeful său de atunci, C. Băleanu. În același an (1977), începe studiile doctorale la Universitatea din București (Facultatea de Istorie-Filosofie), finalizate în 1981.

În timpul studiilor doctorale a desfășurat o asiduă muncă de cercetare, concretizată în publicarea mai multor lucrări, îndeosebi monografii, majoritatea văzând lumina tiparului în anul 1980, la editura Comitetului de Cultură și Artă. Reținem titlurile lucrărilor: Alexandru Ștefulescu; Ion Popescu-Voitești; Pictorul Iosif Keber; Sculptorul Iosif Schmidt; Emil Prager; Maria Lătărețu. Monografie; Omagiu Tudor Vladimirescu 1780(?) - 1980. Documentar; Filosofie: album. În anul susținerii tezei de doctorat (1981), Ion Mocioi publică la Editura Scrisul Românesc din Craiova ediția I a monografiei Ecaterina Teodoroiu, eroina poporului român, iar șase ani mai târziu, a văzut lumina tiparului, la aceeași editură, ediția I a lucrării Estetica operei lui Brâncuși, lucrare socotită de mine teza de doctorat a profesorului dr. Ion Mocioi. Cred că această carte l-a introdus pe cercetător în grupul select al exegeților operei brâncușiene. Mai cred și că lucrarea Estetica operei lui Brâncuși este cartea de suflet a profesorului, fapt pentru care o reeditează în anul 2002, completată cu peste 100 de pagini.

Pe lângă titlurile consemnate mai sus, Ion Mocioi a publicat alte zeci de cărți și cursuri universitare, sute de studii și articole științifice, a reeditat multe dintre lucrările publicate anterior, a scris alte sute de articole în zeci de gazete editate de el sau de altcineva. În opinia mea, capodoperele intelectualului despre care scriu sunt: Brâncuși. Catalogul

În încheiere, preluăm (după V. Troacă, op. cit.) spusele profesorului universitar dr. Grigore Smeu, probabil conducătorul de

doctorat al brâncușilogului gorjean, despre mai tânărul specialist în estetică: „Multiplă personalitate creatoare, Ion Mocioi este, înainte de toate, unul dintre cei mai reputați și prolifici brâncușilogi, universitar, istoric literar, eseist, generos editor.” Mă raliez celor spuse de distinsul filosof și estetician și îl asigur pe sărbătorit de toată considerația și de toată prețuirea. La mulți ani, sănătate și liniste sufletească, domnule profesor!

(Aritmogrif)



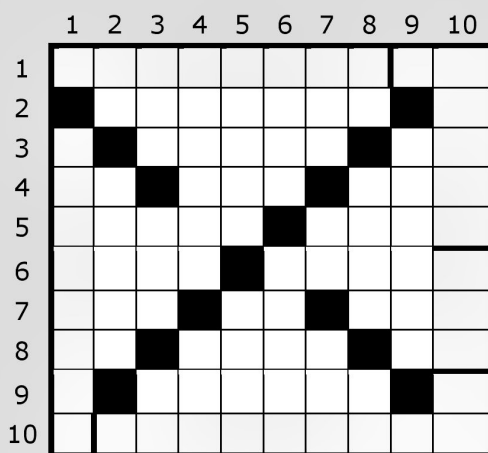
Nelu Vasile

	A								
1	6	3	7	8	1	9	2	1	10
2		7	2	7	2	3	11	6	
3			12	6	3	13	6		
4			7	6	4	6	3		
5		6	3	9	2	3	1	11	
6			6	14	5	10	12		
7			13	10	1	5	10		
8		4	6	3	2	1	8	6	
9	6	3	13	14	1	9	2	1	10

ORIZONTAL: 1) Autorul volumului de versuri „Harfe” (Ion). **2)** Autorul volumului de versuri ”Dulce blestem destinul” (Vasile). **3)** Autorul volumului ”Poeme la sfârșit de mileniu” (Ion). **4)** Autorul romanului ”Lacrimi și destin” (Victor). **5)** Autorul cărții ”Cenușa” (Aurel). **6)** Autorul cărții ”Popasuri muzicale” (Marin). **7)** Autorul volumului ”Dicționar de personaje dramatice” (Serafim). **8)**

VERTICAL: A-B) Scriitorul și omul de cultură care a avut inițiativa înființării unui Muzeu al literaturii gorjene.

(fantezie)



VERTICAL: 1) ... 2) Serafim Duicu
– A trage drept pe hârtie. **3)** Mici cu bere
Constantin Ispas. **4)** Sihastru – Pus în oale. **5)**
întare bisericească matinală – Bloc de
Mihai Ecovoiu – Întreg ardelenesc. **8)** Aurel
– Titus Stoichițoiu. **9)** Spusă la oaste. **10)**

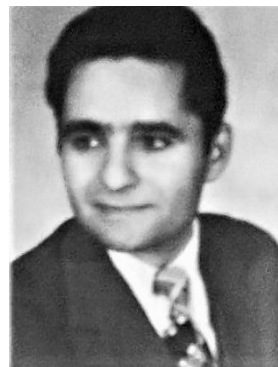
(sg.) – Film fără coloană sonoră – Constantin Ispas. **4)** Sihastru – Pus în oale. **5)** Tras pe jos – Trunchi de copac. **6)** Cântare bisericească matinală – Bloc de piatră. **7)** Veche luntre pecărească – Mihai Ecovoiu – Întreg ardelenesc. **8)** Aurel Turbăceanu – Sportul nostru național – Titus Stoichițoiu. **9)** Spusă la oaste. **10)** ...

Notă: Titlul cărții este înscris pornind din stânga sus în sensul acelor ceasornicului.

COGITO

„Toată viața am fost atras de știință și cultură, am rămas un autodidact încercând să străbat tainele istoriei și ale lumii.”

Ion Mocioi



CONSTANTIN
E. UNGUREANU

PROFESOR DOCTOR ION MOCIOI, UN MECENA AL CULTURII GORJENE

La Roma, pe vremea împăratului August, a existat un înalt dregător, Caius Cilnius Maecenas, care, posesor al unor imense averi, își ținea palatele și grădinile deschise oamenilor de litere și artă, oferindu-le ospete și ajutoare bănești. Horațiu, în odele sale, iar Vergiliu, în „Georgicele”, i-au sporit celebrația. Acest nume face parte din categoria numelor proprii care au devenit substantive comune. Cu timpul, a căpătat sensul de protector al artelor, susținător al artiștilor.

De mult timp ne bătea gândul să facem o vizită la Muzeul Artelor de la Telești, încropit de profesor doctor Ion Mocioi, printr-o muncă benedictină, migăloasă, care durează de mai mulți ani și aflat în continuă dezvoltare. În naivitatea noastră, credeam că acest Templu al Artelor este adăpostit într-o clădire pusă la dispoziție de autoritățile locale.

Da de unde?!... Este ctitoria domnului profesor doctor Ion Mocioi, așezată lângă casa părintească a distinsei doamne Luxița Mocioi, soția domniei-sale, acolo unde a crescut băiatul domniilor lor, azi profesor de limba și literatura română.

Pentru că satul Găleșoaia, care l-a adus pe lume, a dispărut de pe harta țării, domnia-sa a luat decizia să întemeieze acest muzeu în localitatea de origine a soției, Telești. Atașamentul față de Găleșoaia a fost transferat la Telești. În gândul nostru: „Într-o familie cu adevărat durabilă iubirea se reinventează mereu.” Probabil au dorit, prin această instituție, să transmită un mesaj, pentru viitorime, deopotrivă patetic și testamentar, având în vedere că activitatea muzeistică va fi continuată de băiatul domniilor lor, Daniel Mocioi.

Va fi un muzeu deschis tuturor iubitorilor de artă. Imensele bogății materiale ale lui Maecenas se transpun în nenumăratele

ctitorii întemeiate de profesor doctor Ion Mocioi, aflat la cârma culturii gorjene peste două decenii, de asemenea, pe parcursul vieții. Vizita la acest muzeu al Artelor și al Științelor ne-a provocat o mare și neașteptată mirare, admirație, emoție, uimire și surprindere de ce a putut să facă domnul profesor doctor Ion Mocioi. O splendoare! O acțiune de-a dreptul temerară care solicită pricepere, pasiune și multă răbdare, bineînțeles, și mijloace pecuniare.

La parter se află, în prima cameră, scriitorii gorjeni, iar în cealaltă cameră, scriitoarele gorjene, ale căror cărți sunt frumos aranjate în rafturi, iar, deasupra lor, se află pozele acestora, color, mărite și înrămate. La etaj sunt istoricii, filozofii, pictorii, sculptorii și muzicienii. O galerie de portrete ale personalităților gorjene consacrate artelor și științelor. Nu lipsesc și câteva picturi și sculpturi. Pozele sunt înrămate în tablouri de mărime considerabile și așezate pe pereții camerelor. Pereții acestor camere sunt „tapetați” cu portretelor lor.

Îvit în viață la 3 octombrie 1940, în satul Găleșoaia, cu locuitori specializați în arta ceramică ce dăinuie din veacuri, iar patronimele „Mocioi” și „Rovența” sunt predominante. Școlit mai întâi în Găleșoaia, în clasele primare, grație unei renumite familii de dascăli, prinde drag de cititul cărților, continuă clasele gimnaziale la Călnic, apoi cele liceale la Școala Medie Nr.3 din Târgu Jiu, azi Colegiul Național „Spiru Haret”. Pe tot parcursul școlar a avut parte de dascăli tot unul și unul.

Urmează studiile superioare la Facultatea de Filologie a Universității „Babeș Bolyai” din Cluj-Napoca, apoi studii postuniversitare de perfecționare în publicistică, la București și continuă studiile doctorale la Facultatea de Filozofie a Universității București, între anii

1977-1981, finalizate cu o diplomă de Doctor în Filozofie, specialitatea Estetică, în 1981. După o statistică prezentată de un reputat jurnalist, în 1989 erau numai 7000 de doctore, pe când, în prezent, s-a ajuns la o cifră record, de aproape 70.000 de persoane deținătoare ale acestui titlu.

Este îndeobște cunoscută omnilateralitatea acestei distinse personalități conștiente că omul este „măsura tuturor lucrurilor”, cummul faptelor sale: profesor, om de cultură, scriitor, brâncușiolog, istoric și critic de artă cultă și populară, folclorist și etnolog, istoric, lingvist, ziarist și politician.

Înainte de toate, este de menționat profesoratul în învățământul general, la Școala Generală Nr. 4, Vulcan (Petroșani); Școala Generală Nr. 3 din Târgu Jiu, director, 1971-1973; în învățământul preuniversitar, liceal, 1990-2000, la Liceul Nr. 3 și Liceul Nr. 5 din Târgu Jiu; în învățământul superior particular, îndeplinind și funcția de rector și în învățământul superior public, la Universitatea „Constantin Brâncuși” din Târgu Jiu, îndeplinind și funcția de Șef de catedră, urcă pe toate treptele unui cadru universitar. În acest timp a publicat studii și comunicări științifice privind reorganizarea și modernizarea învățământului și orientarea profesională a elevilor. Pentru studenți, este semnatarul cărților: „Politologie”, „Deontologia funcției publice”, „Logică juridică”, „Sociologie juridică”.

Prin personalitatea domnului profesor doctor Ion Mocioi, cultura gorjeană a ajuns pe mâini bune, mai bine de două decenii, lucrând mână-n mână cu subalternii săi. A devenit expert în semnele culturii. A inițiat înființarea unor instituții culturale în localitățile gorjene: muzee, case de cultură, cămine culturale, biblioteci, cinematografe.

De amintit: Casa Memorială Iosif Keber, Muzeul Memorial și Biblioteca de Artă amenajate în această istorică clădire, Muzeul de Artă „Constantin Brâncuși”; Muzeul „Tudor Arghezi” din Târgu Cărbunești; Muzeul Eroilor Gorjeni la Mătășari; Muzeul de Artă din Telești aflat în curs de dezvoltare. Un merit indelebil, de neuitat al domnului profesor doctor Ion Mocioi este readucerea unor personalități gorjene de diferite ocupații în lumea din care au plecat prin evocarea lor în monografii sau micromonografii: poezii Nicolae Burlădescu-Alin și Ion-Gheorghe Anglițoiu, scriitorul Emanuel Părăeanu, istoricul Alexandru-Ștefulescu, pictorul Iosif Keber, actrița Elvira Godeanu, geologul Ion Popescu-Voitești, constructorul inginer Emil Prager și legendara eroină de la Jiu, Ecaterina Teodoroiu și alții.

Creator de beletristică, profesor doctor Ion Mocioi a scris volumele de poezii: „Drum în timp”, „Tăcerea statuilor” și „Fabule esopiene”, toate reunite în volumul de „Poezii”, „Opera omnia. Poezia contemporană”, Editura Tipo Moldova, Iași, 2016. De reținut: „Începuturile poeziei române culte”, „Poeți și Poezie în Gorj”, „Poetul Ion Mara” și nenumărate studii și articole de literatură publicate în: „Litua”, „Gazeta Gorjului”, „Gorjul literar”, „Cuget liber” etc.

Brâncușiolog de talie națională și internațională, „cercetător total al creației brâncușiene”(Victor Crăciun), a scris cărți, studii și articole despre genialul Brâncuși: „Constantin Brâncuși-viața”, „Constantin Brâncuși-Opera”, „Estetica operei lui Brâncuși”, „Ansamblul sculptural de la Târgu Jiu”, Documentar „Brâncuși în portrete”.

Este printre întemeietorii brâncușiologiei. În Muzeul de la Telești am admirat tomuri cu dimensiuni impresionante despre Brâncuși.

Istoric și critic de artă cultă a dat publicității cărțile: „Artă și artiști”, „Pictorul Iosif Keber”, „Sculptorul Iosif Schmidt-Faur”, „Icoanele lui Iosif Keber”, la care se adaugă studii și articole publicate în „Litua”, „Gorjeanul”, „Caietele Columna”.

În calitate de folclorist și etnolog, doctor Ion Mocioi a publicat cărți de artă populară: „Ceramica populară din Gorj” (colaborare); „Arta populară în contextul practicii culturale contemporane”; „Tradiție și contemporaneitate în arta populară românească”(colaborare); „Cultură, tradiții și obiceiuri specifice în Gorj” (colaborare). Cărți de folclor: „Cântece de pe Tismana”, „Catrene populare”, „Maria Lătărețu”. Nelipsite sunt numeroasele studii și articole publicate în presă despre bibliografia folclorului gorjenesc, despre jocurile populare românești și despre cultura de masă.

În ipostaza de istoric a dat publicității cărțile: „Tudor Vladimirescu”, „Ecaterina Teodoroiu”, „Alexandru Ștefulescu”, „Mărturii arheologice în Gorj”(colaborare), „Județul Gorj” (colaborare), „Târgu Jiu”. Acestea li se adaugă studiile și articolele de istorie publicate în presă, studiile de istorie a presei și de muzeologie.

Profesor doctor Ion Mocioi a avut și preocupări lingvistice concretizate în cărțile: „Discul de la Phaistos”, „Lexicul limbii geto-dace” și studii și articole publicate în presă.

Politician moderat, făcând parte din Partidul România Mare, a fost senator gorjean în Parlamentul României, 1992-1996, și a activat în Comisia de Politică Externă a Senatului României, a participat activ la elaborarea a 390 de legi, în lunga perioadă de tranziție, de asemenea, în aceeași perioadă, a fost

membru în Delegația Permanentă a Parlamentului României la Adunarea Parlamentară a Consiliului Europei, la Strasbourg și în diverse capitale ale țărilor din Consiliul Europei.

Cărți publicate: „Politologie” și „Deontologia funcției publice”. Studii și articole cu tematică politică au fost publicate în presă.

Profesor doctor Ion Mocioi a fost și este un harnic ziarist, fondator al unor publicații („Litua”, „Săptămâna Gorjeană”, „Spicon”), a deținut funcții de redactor-șef, redactor și director al unor publicații și colaborator al unor reviste apărute în țară. Este membru al Uniunii Ziariștilor din România și al Uniunii Internaționale a Jurnaliștilor. A întemeiat Editura „Spicon”, au fost publicate reviste și ziare. Lista cuprinzând cărțile editate este impresionantă, peste 80 de titluri.

Profesor doctor Ion Mocioi este de înălțime medie, cu un fizic agreabil, cu o fizionomie facială armonioasă, brună, cu o frunte înaltă urmată de podoaba capilară, cu o privire adâncă, vulturească. Este un om cu carismă (și carismă-DOOM3) și fotogenic. O remarcă izbitoare: eleganță vestimentară ieșită din comun și apreciată de cei care îl cunosc.

Distinsa doamnă Luxița Mocioi, probabil, singura care ar putea să deconspire punctele de atracție, a ținut și ține să-și poarte iubitul și partenerul de o viață „ca scos din cutie”. Colateral am aflat câte ceva despre frumoasa poveste de dragoste platonice, romantică și spirituală. Este vorba de aceea perioadă „de îndrăgostire înaintea mariajului, absolut necesară, care te înalță, te îmbogățește, iar iubirea devine regina sufletului”, așa cum arată celebrul medic clujean, Teofil Lung, în „Mantaua lui Hipocrate”, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2012. Acest medic este dezamăgit de libertatea sexuală în România de azi și în lume cu tendința de a cădea în libertinism. Același constată că actul căsătoriei este în pericol, tot mai puține cupluri optează pentru un trai legal. Divorțialitatea de azi trebuie să ne îngrijoreze pe toți.

Despre exaltarea instinctualității și a sexualității fără reproducere, o dominantă a zilelor noastre, vorbește și savantul Dumitru Constantin-Dulcan, în cartea „În căutarea sensului pierdut”, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Eikon, Cluj-Napoca, 2008.

Dacă la anii tineri ai generației noastre, în prezent, aflată spre crepusculii vieții, pentru majoritatea fetelor, castitatea era o cinste, o fală, în zilele noastre, în schimb, a devenit o povară de care trebuie să scape cât mai repede. S-au schimbat vremurile precum s-a schimbat și vremea. Ne-am mondializat și noi.

Facem parte din generația ce aparține

civilizației cuvântului, pornită din Galaxia Gutenberg și rămânem adepții acesteia, deși trăim din plin în cea de-a doua revoluție după inventarea tiparului, provocată de informatică și de tehnologiile sofisticate inventate, trecând la civilizația imaginii. Numai că „imaginea dislocă spiritul, în timp ce cuvântul îl construiește, îl edifică.” (Zoe Dumitrescu Bușulenga). Păcat că, în zilele noastre, se citește tot mai puțin, tinerii ar trebui să redescopere pasiunea cititului, să lase alte preocupări în detrimentul lecturii.

Revenind la „Omul”, profesor doctor Ion Mocioi, după aceste mici digresiuni, este necesar să evidențiem spiritul managerial, întreprinzător și persuasiv, a fost și este o persoană de acțiune și inițiativă, de atitudine și rectitudine. Este o personalitate sobră, sociabilă și generoasă, iar în comportamentul cotidian este un adevărat gentleman. Expert în muzeistică, este un etalon în cultura gorjeană și un bun patriot, cuvânt tot mai rar folosit, considerat de unii ca fiind desuet. În cazul acesta, prof. dr. Ion Mocioi este un patriot în sensul afirmației lui Eminescu:

„Patriotismul, cu toate acestea, nu este iubirea țării, ci iubirea trecutului. Fără cultul trecutului nu există iubire de țară”. A demonstrat că are un cult pentru trecut prin monografiile de readucere printre noi a unor personalități gorjene consacrate artei și științei.

Nemiloasa clepsidră a timpului și-a pus amprenta în oarecare măsură pe fizic, dar nu corespunzătoare vârstei. Mersul și verticalitatea încă nu sunt gârbove, iar spiritul vioi îl determină să fie în continuare setos de cunoaștere, fără a renunța la „arma” scrisului.

Se poate mândri cu palmaresul izbânzilor sale, dar omne tempus (lat.-întotdeauna), a evitat capcanele vanității. Dornic de provocări intelectuale, te simți ultraconfortabil într-o conversație cu domnia-sa.

Profesor doctor Ion Mocioi a fost născut să fie dedicat studiului, cunoașterii, nu olăritului practicat de înaintașii săi.

În concluzie, fiul olarului din Găleșoia și-a onorat destinul, o viață trăită într-un perpetuu mecenat (Mecena). Distinsa doamnă Luxița Mocioi, indirect, a participat la actele de cultură ale soțului, prin preluarea atribuțiilor familiale și prin susținerea permanentă a acestuia în toate acțiunile culturale inițiate și întreprinse. Nu trebuie să pierdem din vedere că pentru laboriozitatea sa, pe parcursul vieții, drept recunoștință i s-au conferit Titlul „Meritul Cultural”, zeci și zeci de diplome de excelență și înscrisuri de onoare atribuite de varii instituții.

Pe 3 octombrie 2025, înregistrează pe răbojul timpului o vârstă respectabilă, 85 de ani.

De iure, este cetățean de onoare a Municipiului Târgu Jiu, dar nu și de facto.

Trăim cu convingerea că Mai Marii Târgu Jiului, Consiliul Local, vor avea înțelepciunea să-i confere titlul de Cetățean de Onoare al Municipiului Târgu Jiu, pentru întreaga sa activitate, pentru deosebitele servicii culturale, științifice și artistice aduse Gorjului, cu

atât mai mult că este și posesorul Titlului de Cetățean al Europei, conferit de Liga Culturală pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni.

Ar fi o replică adusă afirmației lui Emil Cioran: „N-am întâlnit om care să aibă o mai slabă aderență la valori ca românul”.

(Gorjeanul -2 septembrie, 2025)

COGITO

DESPRE OMUL DE CULTURĂ PROF. DR. ION MOCIOI

În data de 7 septembrie 2013, pe Dealurile Rășinii din apropierea orașului Țicleni, pe locul unde s-au desfășurat crâncenele confruntări dintre regimentele gorjene și inamic în timpul Primului Război Mondial pe data de 4 (stil vechi)/17(stil nou), a avut loc dezvelirea unei plăci comemorative în memoria eroilor din localitate.

La eveniment au participat, alături de oficialități și mai multe personalități, printre care și prof. dr. Ion Mocioi.

Iar printre persoanele care au rostit alocuțiuni cu acel prilej, s-a numărat și juristul Ion M. Ungureanu, fost primar al orașului Țicleni, care în cuvântul său a făcut referire la domnul prof. dr. Ion Mocioi.

Redăm, mai jos, un extras din alocuțiunea juristului Ion M. Ungureanu din data de 7 septembrie 2013, oprindu-ne asupra părții introductive și cea și cea referitoare la contribuția științifică a prof. dr. Ion Mocioi în identificarea terenului unde s-au desfășurat evenimentele militare de pe teritoriul orașului Țicleni. (V.T)

Extras din alocuțiunea juristului Ion M. Ungureanu, membru al Asociației Cercetătorilor și Autorilor de Carte Gorjeni „Al. D. Șerban” Târgu Jiu, rostită cu prilejul dezvelirii Plăcii comemorative de pe Dealul Rășinii, Țicleni, în data de 7 septembrie 2013

„Domnule, președinte al Consiliului Județean Gorj

Domnule primar,

Domnule general,

Stimați păstori ai bisericilor și parohiilor noastre,

Doamnelor, domnișoarelor și domnilor,



ION
M. UNGUREANU
(Jurist)

Se apropie centenarul, cernut de clepsidra timpului, de când România a fost nevoită să ia parte, efectiv, la Primul Război Mondial, alături de aliați. Cu prețul unor mari pierderi materiale, dar și cu jertfa a peste 800.000. de români, după o ocupare vremelnică a unei importante părți din teritoriu, prin eroismul legendar, s-a reușit alungarea cotropitorilor și înfăptuirea României Mari. Numai din orașul Țicleni, jertfele pe câmpul de luptă din Primul Război Mondial a fost de 119 eroi. Mulți au venit acasă răniți, invalizi.

Ca o recunoștință pentru străbunii noștri, înfăptuitori ai României Mari, azi, 7 septembrie 2013, dezvelim un înscris în piatră, care marchează locul „DE PE DEALURILE RĂȘINII”, unde la 4 noiembrie 1916(stil vechi), (17 stil nou), după multe alte lupte anterioare, pe Valea Jiului, a avut loc o aprigă luptă între invadatori și armata română, aflată din nefericire, în retragere atunci. (...)

Mulțumesc primarului și consilierilor locali care au dat curs propunerii mele de a marca acest loc de importanță istorică și patriotică națională. Dar în același timp, adresez mulțumirile mele Domnului Prof. Universitar, Dr. Ion Mocioi, fost senator de Gorj, reputat istoric și mare patriot român, care, după studierea multor documente, a reușit să descrie cele întâmplate la 4 nov. 1916, ca pe baza acestora să se localizeze, cu precizie, terenul unde s-au derulat evenimentelor militare de pe teritoriul orașului nostru. La Dănești își dorm somnul de veci 50 de eroi români și 2 nemți, pe dealul Putinii și Dealul Urciorului, din teritoriul Țiclenilor, apele ploilor au scos la iveală, după mai mulți ani, după război, osemintele și efectele militare ale multor eroi, neidentificați. (...)



DEDICAȚII

ACROSTIH FESTIV ȘI RESPECTUOS
PENTRU

DOMNUL PROFESOR DOCTOR ION MOCIOI:

Pasionat de artă, lumină și cultură,
Reflectând asupra neamului divin;
Opera-i, de mare anvergură
Făurește drumuri, pentru cei ce vin.
Expert în patrimoniu, cercetare,
Suflet dedicat, pân'la asceză,
Organizând evenimente care
Răspund nevoii lui de exegeză.
Dăruit artei, fără de măsură,
Oficiind cu har și pasiune,
Cunoscător destoinic în sculptură;
Talent, răbdare și înțelepciune,
Oamenii prețuiesc a sa factură:
Reper pentru întreaga națiune.
Inspirator pentru studenți, colegi,
Omăgiu aducând, prin scris, culturii,
Nemuritor în valoroase legi.
Mare brâncușolog, bun orator,
Oferind cunoaștere, structură,
Continuu formator, cercetător,
Invățător de spirit și cultură,
Omăgiu-aniversar, unui MENTOR
Inimi unind în juru-i, prin lectură.

Rodica P. Calotă

DOMN' PROFESOR ION MOCIOI, 85 ani

Caracter admirativ,
disponibil, elevat,
aproape de ideal,
domn' Profesor, dârz bărbat !

S-a impus frumos în viață,
calm și peste rostogol,
Om de cultură, reper,
domn' Profesor, un simbol !

Despre demiurgul Brâncuși,
știe de rămâi uimit
amănunte și idei...
domn' Profesor erudit !

Prin Lucșița, draga sa,
prinde zare cu senin,
truditor ca un părinte,
domn' Profesor, Om deplin !

Politic, s-a răsfirat
cu fler bun, convingător,
năzuind în est și vest,
domn' Profesor, senator !

Pentru Cultura gorjeană,
"șefule "ce ai făcut ?!
alt Muzeu și la Telești...
domn ` Profesor, renăscut !...

Brâncușolog de prestigiu
sub semnul celui onest,
scriitor arghezian,
domn ` Profesor, manifest...

Atât de spiritual
cercetător plin de har,
un prieten ce ne încântă,
domn ` Profesor, cărturar !

Plurivalent, entuziast,
nedreptățit de sisteme,
un boier, pandur de Neam,
domn ` Profesor, nu se teme !

Bucurie creatoare
îi dorim și...ceva bani,
să "editeze" vigoare,
domn ` Profesor,
"La mulți ani !"

**24 august 2025
DORU V. FOMETESCU**

CA
TRE
NE

**TEMA "MOCIOI"****LA ȘEDINȚA DE CENACLU**

Pe la Gorj, cenaclul ține
 Șapte ore și mai bine,
 Chiar de suntem numai doi...
 Dacă unul e Mocioi!

(Mihai Lungescu)

**ASCULTÂNDU-L
 PE BRÂNCUȘOLOGUL MOCIOI**

Mi-a zis, din grupul de turiste,
 O doamnă pe un ton vioi,
 Brâncuși putea să nu existe...
 Că-l inventa cândva Mocioi!

(Mihai Lungescu)

AMINTIRI DE LA PARIS

Vorbind, în patria ferice,
 De sărăcia de la noi,
 Brâncuși nu prea știa ce zice,
 Dar l-a-nțeles, perfect, Mocioi.

(Grig M Dobreanu)

ÎNCĂ VREO DOUĂ:
**STUDIUL
 „DISCUL DE LA PHAITOS”**

Așa cum e trecut în carte
 E scris pe Disc, zic exegeții,
 De către daci, pe prima parte
 Iar pe cealaltă au scris geții.

(Grig M Dobreanu)

ION MOCIOI, SCRIERI

De-a lungu-ntregii sale vieți
 A scris, pe lângă fantezii,
 Părerea sa despre poezi
 Și setea lor de poezii.

(Grig M Dobreanu)

**ȘI UN MADRIGAL:
 OMAGIU UNUI OM ALES**

Un vizionar, un nume în cultură,
 Cu eleganță și dezinvoltură,
 Prezent de mii de ori în biblioteci,
 A scris enorm, ori a croit poteci.

(Luminița Săceleanu)

PERSPECTIVE
SUBIECTIVEION
ELENA

SPIRIT ALES, ELEGANȚĂ ȘI DEMNITATE UMANĂ

Încerc să găsesc cuvintele potrivite pentru a reflecta cât mai sigur, concret și corect adevărul în toate detaliile, când am decis să scriu despre profesorul, poetul, eseistul, filozoful, istoricul, criticul literar și de artă, brâncușiologul, ziaristul, scriitorul, folcloristul, editorul, omul de cultură, antreprenorul, activistul civic și politicianul Ion Mocioi, un



Prof. dr. Ion Mocioi, aprilie 2014

nume de referință printre personalitățile Gorjului contemporan, aflate în deplinătatea potențialului lor de activitate profesională, culturală, socială și politică, într-o perioadă de timp ce a marcat trecerea dintre mileniile doi și trei din existența milenară a românilor.

Să tot fie mai bine de cinci decenii (cândva, între anii 1972 – 1975, n.a.) de când l-am întâlnit pentru întâia oară pe domnul profesor, ca ziarist, în redacția cotidianului „Gazeta Gorjului”, pe atunci, cu sediul în clădirea de azi a Prefecturii Județului Gorj. Era prin anii șaptezeci ai secolului trecut, eu fiind elev licean la Liceul Pedagogic din Târgu-Jiu. Mă aflu în redacția ziarului, cu manuscrisul unui articol într-un plic spre publicare.

Scormonesc în memoria vizuală și redescopăr înfățișarea unui domn cu o aleasă întru-chipare, jovial și deschis comunicării, abil cumpănitor al cuvintelor, așezat și fecund la vorbă, rafinat în discurs, elegant și demn în misiunea sa. Îmi aduc bine aminte, în scurt timp, aveam să-mi dau seama că am avut în față un român cu spirit de neam și țară, un patriot autentic, adânc trăitor pentru popor și patrie, un om cu trainice atribute de conștiință și destin, calități distinctive pe

care urma să le observ și în preocupările și responsabilitățile sale viitoare.

Din momentul în care mi-am intensificat căutările mele reportericești, întru a-mi rostui și a-mi consolida pasiunea pentru jurnalism și, totodată, dând frâu timidelor încercări

pe tărâmul creației literare în domeniul reportajului, am avut nenumărate prilejuri de a interacționa cu sferele de competență și autoritate culturală în care era implicat domnul profesor Mocioi, ca dirigitor al vieții culturale gorjene dinainte de 1989, vreo 15 ani de activitate asiduă și încercată de multe circumstanțe conjuncturale.

Este firesc să readuc în atenția cititorilor acestor rânduri și să remarc efortul continuu, ingeniozitatea și neastâmpărul omului de cultură Ion Mocioi pentru a da strălucire cetății, prin elementul cultural identitar de neam și



țară.

La o întâlnire a Filialei „Jean Bărbulescu” Gorj, a Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România, ai cărei membri suntem de mai mulți ani

Născut fiind în ținutul Terrei Litua, a scormonit în tot locul pentru a găsi ceea ce este autentic și primordial în viața culturală a

Gorjului. Cu acribie și competență științifică s-a aplecat asupra operei și vieții sculptorului Constantin Brâncuși, artist genial și strașnic ambasador al românilor în lume, despre care a scris volume întregi, îmbogățind astfel patrimoniul cultural național. Preocupat permanent de dezvoltarea și diversificarea zestrei culturale a județului, a înființat în localitățile din Gorj foarte multe instituții culturale: muzee, cămine culturale, biblioteci, cinematografe, case de cultură, dar și festivaluri și sărbători culturale devenite tradiționale.

Filolog și estetician cu un condei înaripat, adânc scormonitor în clocotul cotidian al realității obișnuite, dar și al întâmplărilor literar-artistice, format în spațiul academic al Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj, prof. Ion Mocioi străbate timpul și vremurile cu înțelepciune de ascet și abilități de alpinist, împlinindu-și cu seriozitate și eficiență intențiile, idealurile, obiectivele, proiectele.

Bine organizat în propria-i ființă și stăruitor în acțiune a reușit de foarte multe ori. Vârful ascensiunii formative a personalității sale cultural-științifice este anul 1981, când obține titlul de doctor în filozofie, absolvind școala doctorală din cadrul Facultății de Istorie-Filozofie a Universității din București. Realizările sale sunt de prestigiu, sunt recunoscute și laudate de beneficiari. Pentru opera scrisă și meritele din domeniul culturii, scriitorul Ion Mocioi a fost răsplătit de forurile decizionale din administrație, cultură, fundații și asociații, cu diverse recunoașteri – medalii, distincții și înscriri de onoare.

După 1989, l-am cunoscut pe domnul profesor și în calitate de om politic, ca senator (1992 – 1996) și deputat (2000 – 2004) în Parlamentul României, prin declarațiile sale și întâlnirile directe cu gorjenii. Am apreciat întotdeauna la domnia sa respectul pentru adevăr și dreptate, atașamentul față de țară și nevoile ei, față de traiul și problemele existențiale ale gorjenilor și românilor. Mergeam la întâlnirile publice cu parlamentarul Ion Mocioi, pentru că îi știam statura morală de om corect, serios, responsabil și iubitor de țară. Pentru că apreciez persoanele care, prin istoria lor, prin comportamentul social și statutul profesional inspiră încredere și siguranță cetățeanului, oricare ar fi acesta.

Nu pot să-l uit pe profesorul meu de filosofie din perioada studiilor universitare, la Facultatea de Științe Juridice și Administrative din cadrul Universității „Constantin Brâncuși” din Târgu-Jiu. Așteptam cu nerăbdare cursul domnului conferențiar universitar doctor Ion Mocioi, pentru agerimea și sclipirea gândului, originalitatea ideilor, pentru suplețea și profunzimea întregii prelegeri. Impresiona prin

conținutul expunerii, prin idei, argumente, semnificația detaliilor novatoare, dar și prin mesajele moralizatoare adresate studenților. De luat în seamă erau și ținuta academică a discursului, empatia și persuasiunea domnului conferențiar. Noi, studenții, aveam în fața noastră un mare caracter, un model de înalt profesionalism și demnitate umană.



Prof. dr. Ion Mocioi, în fața poetului Adrian Frățilă și alături de inginerul și omul de cultură Titu Pânișoară, fost primar al municipiului Târgu-Jiu înainte de 1989, invitați la lansarea volumului meu de reportaj „Adio, frumoaselor zăpezi!”, în ziua de 12 aprilie 2014, la Muzeul Județean Gorj.

Respect și prețuiesc pe omul de cultură Ion Mocioi, autor al unor volume de creații poetice, proză, studii și critică de artă cultă, eseuri, comunicări științifice, al unor antologii în care găsești studii diverse și referințe cu o complexă relevanță despre arta sculpturală brâncușiană, sinteze tematice și articole diverse. De-a lungul vremii a fost un talentat întemeietor de cultură, a scris foarte multe cărți, sute de articole în nenumărate publicații, a înființat mai multe reviste de cultură. Și-a legitimat propria editură și tipografie, „Spicon” Târgu-Jiu. Prin opera sa scriitoricească, prof. dr. Ion Mocioi se dovedește a fi unul dintre cei mai valoroși scriitori gorjeni contemporani. Prin tematicile abordate, domnia sa a creat lucrări de referință în domeniul culturii și artei, demonstrând că este un erudit cercetător, spirit fecund și prolific, cu o excelentă capacitate de analiză și sinteză a fenomenului artistic, mai ales în domeniul artei brâncușiene.

Este fiul unor țărani agricultori, cu tatăl meșter olar și mama lucrătoare în casă și pe ogorul gospodăriei țărănești, în sat, la Găleșoia, în ținutul Călnicului de pe Valea Tismanei. Viguros la gând și luminat la minte, cu o inteligență nativă creatoare, oltean plin de talent și viziune, prof. dr. Ion Mocioi s-a afirmat de-a lungul vieții prin respect și implicare în problemele culturii și ale societății

civile, prin dăruire, tenacitate și perseverență în muncă, printr-un caracter riguros structurat, strălucitor și puternic. Drumul împlinirii sale personale și profesionale s-a axat pe credința noastră creștină, pe valori și principii morale fundamentale ale unui parcurs onorabil și luminos în viață.

Îl știu a fi un familist desăvârșit, familia distinsului meu profesor de filosofie fiind una de intelectuali recunoscuți și prețuiți de comunitate – distinsa doamnă Luxița, fostă învățătoare la o școală renumită din Târgu-Jiu și fiul – Daniel, profesor de limba și literatura română la C. N. „Tudor Vladimirescu” din Târgu-Jiu, fost inspector școlar general-adjunct al IȘJ Gorj.



Prof. dr. Ion Mocioi în momentul prezentării opiniilor critice la volumul meu de reportaj „Adio, frumoaselor zăpezi!” (12 aprilie 2014)

Evenimentul de maximă relevanță pentru biografia mea literară și interacțiunea cu profesorul-mentor Ion Mocioi este acela din primăvara anului 2014 (12 aprilie), cu ocazia lansării cărții de reportaj „Adio, frumoaselor zăpezi!”, pe care am tipărit-o la Editura „Măiastra” din Târgu-Jiu. Întâlnirea literară a reunit în sala de expoziții a Muzeului Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu” din Târgu-Jiu o mulțime colegi – profesori, poeți, prozatori, critici literari, ziaristi, artiști fotografi, alți intelectuali și iubitori de literatură locali. Scriitorul și omul de cultură Ion Mocioi a făcut referiri obiective față de cartea mea, cu accent pe stilul literar și semantica textului. Apoi, a încheiat cu îndemnul de a-mi continua activitatea literară în domeniul reportajului, încurajare pentru care îi mulțumesc și pe această cale.

Sunt onorat să mă aflu alături de distinsul meu profesor de la facultatea de drept, ca membru fondator și activ al Asociației Cereătorilor și Autorilor de Carte Gorjeni „Al. Doru Șerban” cu sediul în Târgu-Jiu și, ca redactor, în colegiul redacțional al revistei de litera-

tură, arte și istorie culturală „Spicon”, editată de această asociație. În această calitate, de fauritori ai actului de cultură, ne întâlnim la evenimente literare și artistice, la Biblioteca Județeană „Cristian Tell”, la Muzeul Memorial „Iosif Keber” – creația însăși a managementului cultural promovat de omul de cultură Ion Mocioi – sau în alte instituții culturale din Județul Gorj. Sunt atras de discursurile domniei sale, care mă impresionează prin ținuta lor estetică și intelectuală, prin semnificația mesajului transmis, mesaj pătruns de realism și credibilitate.

Apreciez și în prezent strădaniile domnului profesor pentru întemeierea unui Muzeu al Culturii Gorjene, care va fi înființat în localitatea Telești, undeva, în spațiul patriarhal al străbunilor, pe Valea Bistriței Gorjene, încă lîmpe, zglobie și frumos curgătoare dinspre zăvoaiele Peștișanilor și frunțile păduroase ale Carpaților noștri strămileniari. Îi voi fi aproape și în acest demers, fiind pregătit să donez viitorului muzeu, un set de valori culturale (cărți, ziare, reviste, imagini fotografice etc.).



Împreună cu prof. dr. Ion Mocioi și criticul literar Ion Trancău, așteptând să mergem la o nouă ediție a „Serilor la Brădiceni” (8 septembrie 2023)

Peste ceva vreme, în mai puțin de o lună de zile din momentul (8 septembrie 2025) redactării acestor rânduri, în ziua a treia din octombrie, domnul profesor va sărbători împlinirea frumoasei vârste de 85 de ani.

La această onorabilă aniversare, îi doresc din suflet, multă sănătate, gând lucid și creator, spirit limpede și la fel de entuziast, bucurii și frumoase împliniri, în familia sa distinsă, în mijlocul rudelor și alături de prietenii dragi, de lumea scriitorilor și iubitorilor de cultură din Gorj.

La mulți ani, distinse domnule profesor!

Prof. Ion Elena,
ziarist și scriitor,
Târgu-Jiu,

8 septembrie 2025

COGITO

FLORIAN
VĂIDEIANU

DEMIURGUL

La o distanță de numai 64 de ani, de la apariția pe lume a marelui sculptor Constantin Brâncuși (1876), tot în județul binecuvântat de Dumnezeu (Gorjul), se naște și micuțul Ionel (1940), devenit mai târziu marele nostru cărturar ION MOCIOI.

Numai prietenia cu acest uriaș om al meleagurilor gorjene m-a determinat să am curajul de a așterne în pagină câteva umile cuvinte despre prodigioasa sa activitate, cu ocazia împlinirii vârstei sale de 85 de ani.

Salut cu tot respectul ideea conducerii Asociației Cercetătorilor și Autorilor de Carte Gorjeni „Al. D. Șerban” Târgu Jiu și a revistei „Spicon” editată de aceasta, de a dedica un număr special prof. dr. Ion Mocioi, cu prilejul împlinirii a 85 de ani de viață ai domniei sale. De la apariția sa pe lume (în satul Găleșoaia), clasele primare, liceul la Târgu-Jiu și studiile superioare la Facultatea Babeș- Boyoi din Cluj, apoi doctoratul în filozofie, ilustrul ostru cărturar ocupă diferite funcții: școlare (profesor), administrative (șeful culturii gorjene), senator (două mandate), în Senatul României, scrie atâtea cărți al căror număr depășește normalul, cărți ce cuprind diferite domenii: studii folclorice, activități culturale, oameni iluștrii, cărora le atribuie noi certificate de naștere, spre neuitare. De remarcat este faptul că studiile sale se apleacă spre oamenii cu un mare aport în diferite activități (sculptură- Constantin Brâncuși; pictură-Iosif Keber și fiul acestuia Adrian Keber, iar împreună cu mine, scrie „Pictorul Gheorghe Bărbulescu”, carte care a necesitat o documentare de doi ani.

Mare cunoscător în tainele picturii, cercetător al arhivelor, prof. dr. Ion Mocioi lasă urmașilor cărți de o mare valoare patrimonială. Este și un participant activ la activitățile culturale, atât din județ, cât și din țară.

De-a lungul anilor, prof. dr. Ion Mocioi a

avut importante responsabilități în domeniul culturii la nivelul județului Gorj, calitate în care a acționat în mod direct pentru înființarea mai multor muzee, activitate pe care încă o mai desfășoară și în prezent, pe cont propriu. Astfel marele cărturar înființează și mai multe muzee (Mătășari-Muzeul Eroilor Gorjeni, Telești- cultură, Muzeul Iosif Keber, Muzeul Tudor Arghezi- Târgu Cărbunești, Secția de artă Constantin Brâncuși din Complexul muzeal județean Târgu-Jiu și Muzeul I.D. Isac din Cerăt (Pojogeni-Gorj), în care expune diferite personalități gorjene, împreună cu realizările lor, iar la Curtișoara a avut contribuții pentru înființarea și dotarea Muzeului Etnografic.

De asemenea s-a implicat în organizarea, pentru întâia oară, a Caselor Memoriale din Gorj, (Ion Popescu Voitești, Casa Constantin Brâncuși de la Hobița).

Actualmente, prof. dr. Ion Mocioi este membru activ al Asociației Cercetătorilor și Autorilor de Carte Gorjeni „Al. D. Șerban” Târgu Jiu precum și al Asociației Cultul Eroilor, Filiala Gorj. Mai menționez faptul că pe Câmpia Libertății de la Padeș (Câmpia Soarelui), domnul profesor a organizat, timp de douăzeci de ani, omagierea lui Tudor Vladimirescu și a Revoluției sale.

În anul 1975 s-a ocupat de remetalizarea Coloanei Infinite și de organizarea a numeroase manifestări de prestigiu dedicate personalităților acestor meleaguri.

A editat și condus mai multe ziare și reviste locale (Cugetarea, Arcade, Sărutul, Pandurii și altele). La Biblioteca Județeană Gorj se află înregistrările, pe 50 de poziții, privind cărțile sale originale.

În sertarul biroului său așteaptă tipărirea multe manuscrise de o mare importanță pentru cultura română, care nu trebuie date uitării.

În final doresc să mai menționez faptul că, personal am colaborat mult cu domnul prof. dr. Ion Mocioi și mi-a povestit multe din viața domniei sale. Așa se face că în romanul meu „Călător prin două milenii” (Editura Academica, Târgu Jiu, 2018), unul dintre personajele narațiunii este Ionel, nimeni altul decât domnul profesor. Astfel, atașez un extras de pe coperta volumului respectiv, cu referirea mea la copilul Ionel: <<Înălțimea Coloanei Infinite îl ului pe băiat. Se apropie de ea cu sfială, o cuprinse în brațe cu mâinile sale mici, ca să-i simtă sufletul. O îmbrățișă așa cum făcea cu bunica lui. Cu urechea lipită de metalul rece, Ionel percepea toate vibrațiile produse de mișcarea curenților de aer ce se strecurau timizi printre modulele monumentului. Aici timpul era suveran, el fiind regele. Ridicând privirea spre vârful coloanei, Ionel simți cum aceasta stătea înfiptă în cer, chiar lângă îngeri, acolo unde păcatul nu există. Închise ochii și se întrebă în gând: „cine o fi fost și Brâncuși, ăsta?”>>

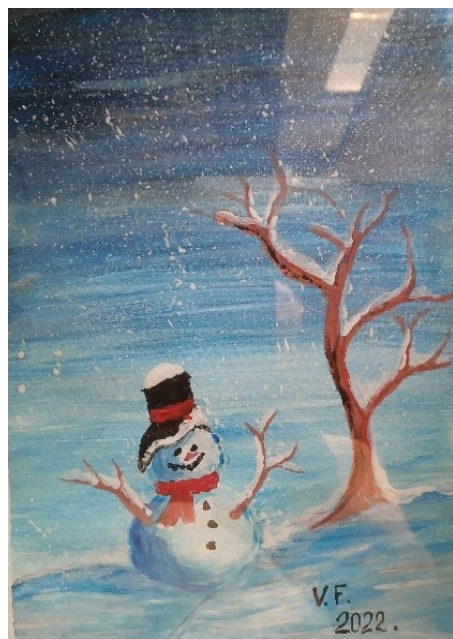
De asemenea atașez și trei picturi realizate de autorul acestor rânduri, în onoarea prof. dr. Ion Mocioi.

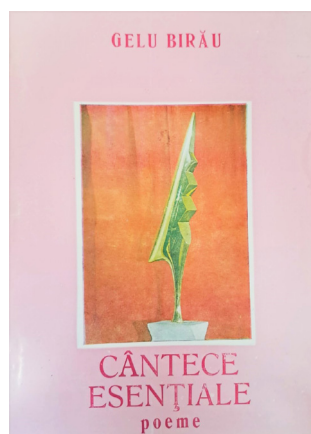
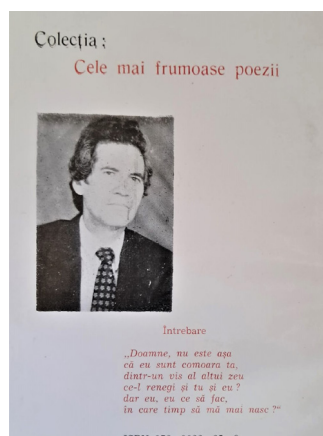
După cum viața unui om nu poate fi cuprinsă în paginile mărginite ale unui umil articol (mai ales al unei personalități), nici eu nu reușesc, cu toată străduința și dorința

« Înălțimea Coloanei Infinite îl ului pe băiat. Se apropie de ea cu sfială, o cuprinse în brațe cu mâinile sale mici, ca să-i simtă sufletul. O îmbrățișă așa cum făcea cu bunica lui. Cu urechea lipită de metalul rece, Ionel percepea toate vibrațiile produse de mișcarea curenților de aer ce se strecurau timizi printre modulele monumentului. Aici timpul era suveran, el fiind regele. Ridicând privirea spre vârful coloanei, Ionel simți cum aceasta stătea înfiptă în cer, chiar lângă îngeri, acolo unde păcatul nu există. Închise ochii și se întrebă în gând: „cine o fi fost și Brâncuși, ăsta?” ».

Florian Văideianu

mea, dar pot afirma cu toată ființa: Domnule profesor vă mulțumesc că v-am fost contemporan!





TOAMNĂ

e iarăși toamnă și desigur
eu sunt brumă tu ești strugur
ziua se visează noapte
într-un rai de mere coapte
soarele e tras de cângi
de amurguri și tălângi
jos în vale la fântână
oile grăbesc spre stână
pace cât o veșnicie
parcă-i dorul meu ce-o știe
câtă trudă-am pus în glie
și cât tril de ciocârli

ÎNTREBARE

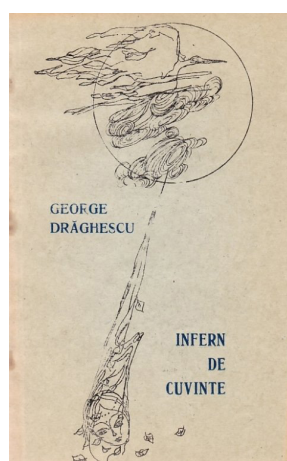
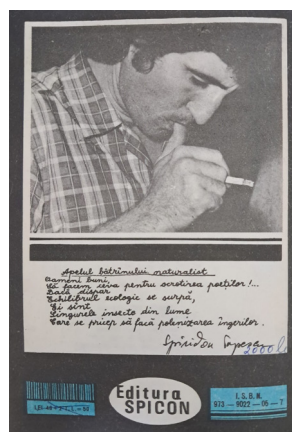
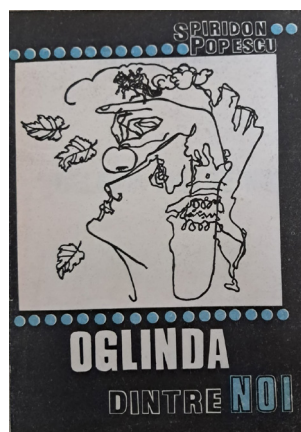
Doamne, nu este așa
că sunt comoara ta,
dintr-un vis al altui zeu
ce-l renegi și tu și eu?
dar eu, eu ce să fac,
în care timp să mă mai nasc?

TIMP

În inegala plângere a vămii
sub creionări rupestre de petale
c-o netrecută linie de goluri
voi reclădi cetăți piramidale
și nesecat sub albe izvodiri
în rămășița nopților cețoase
c-o împăcată linie voi scrie
necesitatea cârnii peste oase.

REMEMBER

Vă rog să-mi aduceți aminte când seara
un melc va dansa prin grădini
să-mi spuneți târziu când furtuna
în colții săi de argint
va lua pasărea nopții
și numai atunci
să-mi fie împrumutat gustul zăpezii
hoții de cai îmbrăcați țigănește
încercând să pătrună
porțile uriașe
ale bobului de grâu



NU MAI LĂSA POETUL SĂ ODIHNEASCĂ

Nu mai lăsa poetul să odihnească
Pe acoperișul casei tale, iubito,
O să topească zăpada
cu febra lui
Și culoarea sîngerie a țiglei
îl va fdace pe aiuritul ăla degăde
Să-ți confunde acoperișul
C-un eșafod

Mereu o să-ți tulbure liniștea
Zbaterea trupurilor decapitate

VIN POLIȚIȘTI ASTRALI

Când, întîlniți în parcul URSA-MARE,
Tu-mi spui ceva, cu voce de Narcis,
Din șoapta ta se nasc fântâni în care
Privind naiv, de-neacă oreice vis.

Când, întîlniți în parcul URSA-MICĂ
Tu taci ca un copil, din alte sfere
Vin polițiști astrali și ne ridică
Pentru port ilegal de tăcere.

SÎNT MAI PUȚIN C-UN VERS

Sunt ma ipuțin c-un vers decât zăpada,
Altminteri tot la fel de alb ca ea
Căci uneori nici eu nu-mi por da seama
De stau în preajma iernii sau a mea.

Sunt mai puțin c-un vers ca luna plină
Altminteri strălucierea mi-e la fel
Căci uneori nici eu nu-mi pot da seama
De-s luminat de mine sau de cer.

Prietena mea plînge -
Am uitat
să-i șterg ochelarii.

O rândunică
pierde cadența -
Visătoarea.

Ochelarii-s aburiți -
Șarpele ia forma
Mărului.

Sudoare în glas.
A obosit cuvântul
artistului de mîne.

Imaginea chinuită
Ficțiunea lăcrimează -
Ce oboseală?

Consumarea clipelor din vis -
Somnul e la frontieră,
vameșul doarme.

La stîna contemporană
ciobanii compun
elegii.



ELSINORE

Lumină, Elsinore, patima unui punct...
Zâmbet sub pelerina nopții
frământă ideea și sparge răgazul
înmuiat în dorul de trestii...

Lumină, Elsinore, câmpia, pajiștea nopții
acesteia,

Când, de sus, din turnul aprig al luminii
aprige,

inima unei vrăbii se risipea ușor...

Gheață
mică și pură privesc, curată cântare...

Mă-ncumet să trec pe la voi seara...
coroana de sălcii se-apeacă...

Lumină, Elsinore, pedeapsa minții care n-a
mințit

mântuindu-ne

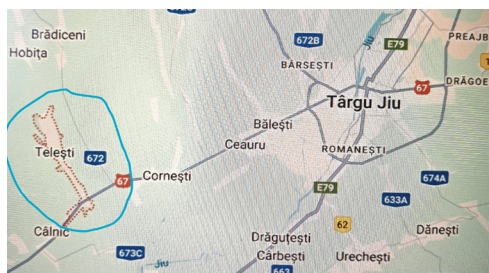
Odată, pe drum, un câine întinsese botul
plin de spini

Și se topea în noi
și se ruga strigând...

O, Elsinore,
lumină dorul sălciilor grele
de-atâta neatins
de-atâta gând...



MUZEUL CULTURII GORJENE DE LA TELEȘTI



Fără să fie câtuși de puțin o exagerare, o atenție deosebită față de un om, care are înscrise pe răbojul existenței sale lucruri însemnate în viața unei comunități, este o atitudine cu bună măsură aceea de a-i recunoaște meritele. Dacă la nivel personal arată o preocupare permanentă de îmbogățire spirituală și oferă argumente palpabile despre grija și atenția acordată păstrării dimensiunii culturale, într-un spațiu bine definit prin domenii artistice, fie că ele se referă la latura artei și culturii tradiționale, fie la cele ale artelor și culturii contemporane mereu aflate în schimbare și dezvoltare, atunci un astfel de om are tot dreptul să fie în bună atenție publică. Prof. Dr. Ion Mocioi, a dovedit de-a lungul timpului, prin ceea ce a făcut, o aderare implicită la interesele sociale și culturale ale spațiului binecuvântat cu oameni și realizări de mare valoare în ceea ce privește cultura gorjeană, ajutând la păstrarea patrimoniului acesteia.

Dacă ar fi să luăm în considerare doar faptul că numele lui se impune din perspectiva poziției de legatar testamentar făcând realizabilă păstrarea și intrarea Casei Memoriale a pictorului Iosif Keber în folosință publică prin organizarea ca Bibliotecă de artă, de asemenea, din pozițiile pe care le-a ocupat în forul administrativ, s-a îngrijit de buna organizare și desfășurare a activității unora dintre instituțiile culturale din Gorj prin aducerea în prim plan a unor oameni de valoare.

Preocupat permanent de păstrarea moștenirii istorice și culturale, pe lângă merituosul demers în edificarea Muzeului „Iosif Keber”, ca ultim exemplu de acțiune în această direcție, trebuie remarcat efortul domnului prof. dr Ion Mocioi de a realiza încă două unități muzeistice, la Telești și Mătășari:

primul - un Muzeu al culturii Gorjene, celălalt - un Muzeu al Eroilor.

Despre acestea, ca un semnal edificator, ne rezumăm la a prezenta o introducere fotografică, urmând să revenim cu amănunte în alte numere ale revistei SPICON.

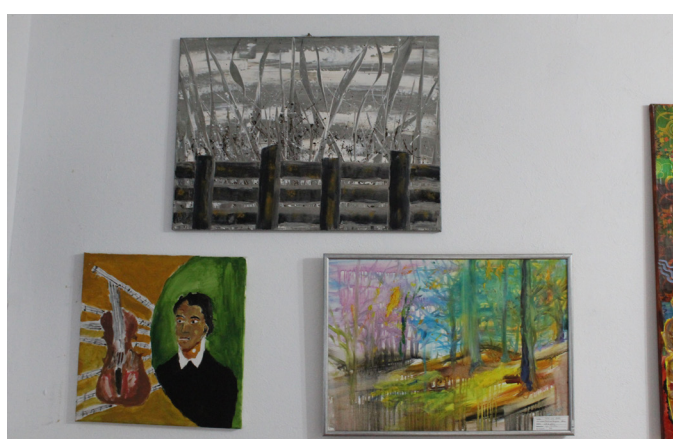
Viorel Surdoiu



IMAGINI DIN INTERIOR / MUZEUL DE LA TELEȘTI
LITERATURĂ



ARTĂ



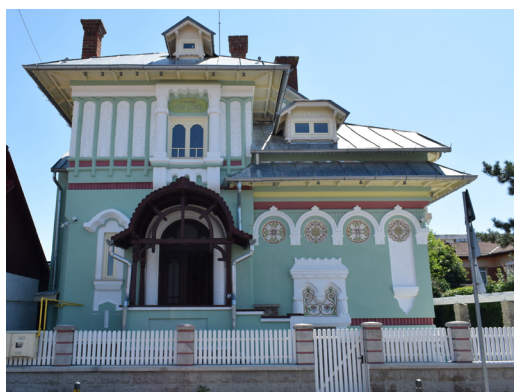
PRO MEMORIA



IMAGINI DE LA MUZEUL DIN MĂTĂSARI



Aspecte de la Casa Memorială „Iosif Keber” și de la dezvelirea plăcii - Iosif Keber, pe alea personalităților



Prezentare Expoziție Iosif Keber, la Facultatea de Teologie
(Univ. Craiova)



Premiere la Biserica din Brădiceni, în cadrul Festivalului
„Serile la Brădiceni, decernat de Olimpia Bratu, Manager
Biblioteca Județeană „Christian Tell” Gorj



I.M. împreună cu câțiva membrii ai A.C.A.C.G. „Al. Doru
Șerban”, în curtea Casei Memoriale „Iosif Keber”



Profesor, doctor în estetică, ION MOCIOI,
la Casa Memorială „Iosif Keber”
(iulie 2024)

PORTRET ION MOCIOI

realizat de graficianul Grigore Haidău



